

BARTOLO PICCOLO

Nato a Barletta 1989 nella stessa città ha iniziato a studiare flauto con Marco Taurisani presso la scuola media ad indirizzo musicale "Raffaele Dimiccoli" e attualmente frequenta il 7° anno della classe di flauto di Antonio Amenduni.

Sin dai primi anni di studio ha partecipato a concorsi nazionali ed internazionali quali: 1° premio "Città di Barletta", 2° premio "Idelmo Poggioli" di Torre Annunziata, 3° premio "Emanuele Krakamp" di Benevento, 2° premio "Syrinx" di Roma, 2° premio "Città di Camerino", 2° premio "Città di Ovada".

Ha seguito i master class di Bruno Cavallo, Davide Formisano, Carlos Bruneel, e Nicola Mazzanti.

In qualità di orchestrale e di solista ha preso parte al Festival Internazionale "Mozartini Festival", al Campus Europeo Terres Romanes a Mosset (Francia), al Corso di Formazione Orchestrale di Lanciano, ed al Campus Internazionale di Formazione Orchestrale e di Musica da Camera di Bovino.

In qualità di flautista ed ottavista ha collaborato con l'Orchestra Pelagus "Mauro Giuliani", l'Orchestra del Teatro Comunale di Canosa, l'Orchestra Giovanile Daun, l'Orchestra "Terraconfine" e l'Orchestra ICO della Magna Grecia.

LUIGI DE LUCA

Si è diplomato in clarinetto con il massimo dei voti sotto la guida di Michele Castelluccia ed in didattica della musica presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia, sezione staccata di Rodi Garganico.

È inoltre diplomato, con il massimo dei voti, in composizione con Sergio Prodigio presso il Conservatorio de L'Aquila.

Ha avuto esperienze in ensemble cameristici e orchestre sinfoniche, spaziando sia nell'ambito classico che jazzistico partecipando a svariate rassegne concertistiche.

Ha frequentato vari corsi di perfezionamento strumentale studiando con i maestri Meloni, Ferranti, Scorretti, Chiodi Latini e Capicchioni; mentre in ambito jazzistico ha seguito i seminari di Rea, Morriconi, Actis Dato, Rossi e Satta.

In qualità di compositore ha pubblicato opere per la casa editrice Animando ed ha partecipato alla realizzazione di un cd di musica contemporanea.

Una sua composizione è stata scelta come brano da studio obbligatorio per la classe di musica elettronica del Conservatorio di Birmingham.

Ha avuto esperienza nell'ambito musicale sacro partecipando, in qualità di assistente, ad alcune produzioni con l'orchestra ed il coro dell'accademia di musica antica di Rovereto.

Attualmente è iscritto al primo anno del corso di direzione d'orchestra di Pablo Varela presso Conservatorio "Giordano" di Foggia.

OLESYA ROSHCHUPKINA

Nata in Crimea (Ucraina) è diplomata in fisarmonica presso il Liceo artistico di Kerch e in direzione d'orchestra per strumenti popolari al Collegio musicale Chajkovskij di Simferopol (Crimea).

Laureata in direzione d'orchestra presso l'Accademia musicale statale di Odessa sotto la guida di Vasylij Vasylenko è stata maestro collaboratore di Alexej Gulianitskij nella direzione dell'Orchestra Filarmonica Statale di Yalta.

Ha allestito e diretto presso il Teatro lirico di Odessa opere di Pergolesi, Verdi, Puccini, Donizetti, Chaikovskij, Bizet.

Oltre a vari ensemble cameristici, orchestre da camera, orchestre di strumenti popolari e bande musicali ha diretto l'Orchestra Giovanile dell'Accademia statale di Harkov (Ucraina).

Dal 2008 è coordinatrice musicale del gruppo folcloristico di Sestino (Arezzo). Attualmente frequenta il 10° anno del corso di direzione d'orchestra di Pablo Varela.

MARCO MARIA LACASELLA

Ha studiato direzione d'orchestra e composizione presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia con Benedetto Montebello.

Si perfeziona con Antonio D'Antò, ai corsi internazionali di Norcia, in analisi ed estetica musicale e composizione ricevendo un diploma di merito e dirigendo l'Orchestra del Teatro Civico di Norcia.

Si occupa da anni del rapporto tra musica e spiritualità, approfondendo tematiche relative all'arte come "ethos", ed in corsi tenuti alla Sapienza di Roma sui riflessi del linguaggio musicale nel cammino evolutivo della coscienza umana.

Ha vinto il primo premio internazionale Arpi di composizione e in occasione dell'anno mozartiano ha tenuto conferenze in varie associazioni di Foggia, Roma, Udine e Torino, su "Archetipi e simboli del teatro mozartiano".

Ha organizzato e diretto conferenze e concerti in progetti sostenuti dal comune dal titolo: "La Spiritualità nel barocco, in un dialogo tra Arte, Scienza e Fede".

Ha diretto il concerto nella chiesa di S. Michele Arcangelo con musiche di Mozart (Grosse messe K 427 per coro e orchestra) dal titolo "La gioia della musica, come vittoria della Luce sulle tenebre".

Ha tenuto serie di concerti nel progetto sostenuto dalla provincia e Regione con solista e orchestra con musiche di Mozart, Beethoven, Bach, dal titolo "Vivere la musica, quando l'anima domanda e la musica risponde". È tirocinante di direzione d'orchestra nella classe di Pablo Varela.



Mi.U.R.
Ministero dell'Università
e della Ricerca



Conservatorio Statale di Musica
"Umberto Giordano"
Foggia

Il Solista e l'Orchestra

Orchestra Sinfonica
del
Conservatorio

AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

GIOVEDÌ 30 APRILE 2009

ORE 20,30

PROGRAMMA

Raffaella Rita Palumbo
soprano

Piccolo Bartolo
flauto

Orchestra Sinfonica del Conservatorio

Direttori

Luigi De Luca
Marco Maria Lacasella*
Olesya Roshchupkina**

MOZART
da "Le nozze di Figaro, ossia la folle giornata" K.492
Ouverture
Presto

Vorrei spiegarvi, oh Dio!
Aria concertante K.418
per soprano e orchestra

MERCADANTE*
Concerto in mi minore
Allegro
Largo

Rondò russo (Allegro vivace e scherzando)
per flauto ed orchestra d'archi

MOZART**
Sinfonia n.39 in mi bemolle maggiore K.543
Adagio, Allegro
Andante con moto
Minuetto
Finale (Allegro)

RAFFAELLA RITA PALUMBO

Nata a Manfredonia nel 1984 è diplomanda in canto sotto la guida di Angela Bonfitto.

Ha partecipato a diversi concorsi lirici tra i quali: 1° premio al "Città di Ortona" e 3° premio al "Pier Giorgio Frassati".

In occasione del Master tenuto da Bruno Bartoletti presso il Conservatorio "Giordano", ha partecipato al Concerto finale debuttando nel ruolo di Mercedes nella "Carmen" di Bizet.

Si è esibita nella stagione concertistica "Assaggi di Musica" cantando come solista nei Carmina Burana di Carl Orff e nella Messa d'Incoronazione di Mozart.

Ha partecipato all'incisione della colonna sonora dello spettacolo teatrale "Luci - Voci e volti del Faro" (vincitore del Premio Opera IMAE - Roma) con Luciana De Falco e musiche di Enzo Nini.

Nel 2009 ha partecipato ai concerti per il centenario della nascita di Aladino Di Martino, primo direttore del Conservatorio "Umberto Giordano" e ha preso parte alla "Maratona Mozartiana", organizzata dal Teatro Bareggio di Torino, sotto la direzione artistica di Davide Livermore.

In ambito teatrale ha collaborato con la compagnia "Bottega degli Apocrifi" esibendosi negli spettacoli: "Opera, canto dei giorni dispari", "Umana Commedia" (Festival Internazionale del Teatro di Rimini), "Fiori di Bach".

Si esibisce regolarmente in festival e rassegne: A.Gi. Mus, Amici della Musica, Musica nelle Corti di Capitanata, Telethon, etc.

