



DIPARTIMENTO
STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

CORSO PRE-ACCADEMICO

Area formativa
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Strumento

ARPA

PRIMO PERIODO di studio
(max 3 anni)

LIVELLO BASE
(Livello di competenza **A**)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Conoscenza basilare dello strumento utilizzato;
- Elementi fondamentali di tecnica;
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale;
- Formule tecniche elementari;
- Facili brani musicali.

ABILITÀ

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento;
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con attenzione all'agogica, alla dinamica e all'espressività.

PROGRAMMA DI STUDIO (1^a annualità)

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

- Conoscenza basilare delle componenti organologiche dell'arpa;
- Orientamento sulla cordiera;
- Postura e rilassamento;
- Articolazione delle dita e semplici regole di diteggiatura;
- Controllo della corrispondenza tra articolazione corretta e qualità del suono prodotto;
- Esercizi di orientamento sulla cordiera in riferimento alla grafia musicale;
- Articolazione e rilascio.

GROSSI

Metodo 1^a parte ed alcuni Piccoli studi facili e progressivi di 1° grado
Esercizi di tecnica e di articolazione di base
Esercizi di coordinamento gestuale

PROGRAMMA DI STUDIO (2^a annualità)

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

- Orientamento sulla pedaliera;



- Elementi basilare per acquisizione di metodo di studio e di memorizzazione;
- Tecnica di sostituzione delle corde e primi cenni sull'accordatura;
- Articolazione finalizzata alla proiezione del suono e fondamenti utili alla diteggiatura e pedalizzazione;
- Capacità di memorizzare brevi frammenti musicali e saperli riprodurre in scala;
- Coordinamento delle due mani nei moti retti e contrari;
- Indipendenza delle dita nell'articolazione.

GROSSI Metodo completo

KASTNER Studi senza pedali

- Facile brano musicale

PROGRAMMA DI STUDIO (3^a annualità)

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

- Padronanza nel posizionare le mani e maggiore abilità di coordinamento;
- Articolazione finalizzata alla proiezione del suono e capacità di diteggiare e pedalizzare;
- Abilità nel memorizzare;
- Abilità nel trovare soluzioni ai problemi esecutivi;
- Controllo della qualità del suono e capacità di adeguarlo alle esigenze dinamiche.

SCHUECKER Scuola dell'arpista op.18 vol.1°

CONCONE Etudes op.26, 1^a Suite

BOCHSA 40 Studi, vol.1°

- Facile brano musicale

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO A)

1. Esecuzione di alcune scale maggiori e facili arpeggi
2. Esecuzione a scelta del candidato di uno studio per ogni autore:
BOCHSA 40 Studi op.318 vol.1
SCHUECKER Scuola dell'Arpista op.18 vol.1°
KASTNER Studi senza pedali
CONCONE Etudes op.26, vol.1°
3. Esecuzione di un acile brano musicale.

SECONDO PERIODO di studio
(max 2 anni)

LIVELLO MEDIO
(Livello di competenza B)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Principali elementi organologici dello strumento utilizzato;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura; coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;



- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

PROGRAMMA DI STUDIO (1^a annualità)

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

- Interazione tra gestualità e produzione del suono;
- Sviluppo delle tecniche strumentali;
- Familiarità con le grafie specifiche dell'arpa: smorzati, armonici, arpeggi, accordi, ottave, glissati, strisciati ecc.;
- Capacità di gestione delle variazioni dinamiche e timbriche attraverso le specificità dell'arpa;
- Sicurezza tecnica nel velocizzare gli studi.

CONCONE Etudes op.26, 2^a Suite

POZZOLI Studi di media difficoltà

BOCHSA 40 Studi vol.2°

-Breve brano musicale

PROGRAMMA DI STUDIO (2^a annualità)

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

- Capacità di sincronia con altri strumenti o voce;
- Ampliamento abilità tecnica ed interpretativa;
- Abilità nel gestire le particolarità timbriche dell'arpa;
- Capacità di sincronia con altri strumenti o voce;
- Ampliamento abilità tecnica ed interpretativa;
- Abilità nel gestire le particolarità timbriche dell'arpa.

SCHUECKER Scuola dell'arpista op.18 vol.2°

BOCHSA 25 Studi op.62

- Breve brano musicale

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO B)

1. Esecuzione di quattro studi di media difficoltà scelti dal candidato, uno per ogni autore:
BOCHSA 25 Studi op.62
SCHUECKER Scuola dell'Arpista op.18 vol.2°
POZZOLI Studi di media difficoltà
CONCONE Etudes op.26, 2°vol.
2. Esecuzione di in breve brano musicale

**TERZO PERIODO di studio
(max 3 anni)**

**LIVELLO AVANZATO
(Livello di competenza C)**

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Peculiarità organologiche dello strumento utilizzato. Fondamenti di storia degli strumenti a corde;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;



- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio.

ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

PROGRAMMA DI STUDIO (1^a annualità)

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

- Sicurezza tecnica finalizzata ad una personalizzazione interpretativa;
- Tecniche affinate per la memorizzazione;
- Lettura estemporanea;
- Capacità di riprodurre differenze stilistiche;
- Autonomia di gestione di diteggiature e pedalizzazioni.

NADERMAN Sonatine 1^a, 2^a e 3^a

BOCHSA 50 Studi op.34 vol.1°

- Brano musicale di repertorio (media difficoltà)

PROGRAMMA DI STUDIO (2^a annualità)

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

- Ampliamento del repertorio ed esplorazione di tecniche strumentali contemporanee;
- Distinzione di stili e generi;
- Padronanza tecnica e affermazione personalizzata di capacità interpretativa;
- Capacità di lettura estemporanea e trasporto.

NADERMAN Sonatine 4^a, 5^a, 6^a e 7^a

SCHUECKER La scuola dell'arpista op.18, vol.3°

DIZI 48 Studi vol.1°

- Brano musicale di repertorio (media difficoltà)

PROGRAMMA DI STUDIO (3^a annualità)

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO



- Autonomia interpretativa, cura del fraseggio e della trasmissione del suono
 - Acquisizione di autonomia nella pedalizzazione e diteggiatura
 - Capacità di applicare soluzioni enarmoniche
 - Ampliamento conoscenza repertorio
 - Capacità di lettura estemporanea di brani di media difficoltà
- GODEFROID Studi melodici
 BACH/GRANDJANY Studi per arpa
 BOCHSA 50 Studi op.34, vol.2°
 LABARRE-GRANDE Etudes op.30
- Brano musicale di repertorio (media difficoltà)

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO C)

1. Esecuzione di sei studi a scelta del candidato, uno per ogni autore:
 - BOCHSA 50 studi op.34
 - GODEFROID Studi melodici
 - DIZI 48 Studi
 - SCHUECKER Scuola dell'arpista op.18 vol.3°
 - BACH-GRANDJANY Studi per arpa
 - LABARRE Grande Etudes op.30
2. Esecuzione di due brani di media difficoltà tratti rispettivamente dal repertorio sette/ottocentesco e novecentesco/contemporaneo;
3. Lettura a prima vista di un facile brano per arpa.

| ARPA | | | | |
|------------------------------|---|---|---|---|
| | | Primo Periodo <i>(max 3 anni)</i> | Secondo Periodo <i>(max 2 anni)</i> | Terzo Periodo <i>(max 3 anni)</i> |
| <i>Aree formative</i> | <i>Insegnamenti</i> | <i>Ore annue</i> | <i>Ore annue</i> | <i>Ore annue</i> |
| Esecuzione e interpretazione | Arpa | 24 | 24 | 28 |
| | Secondo strumento* | | | 10 <i>(3 anni)</i> |
| Teoria e analisi | Teoria, lettura musicale e audiopercezione | 40 <i>(due periodi 3 + 2 anni max)</i> | | |
| | Armonia e contrappunto | | | 45 <i>(2 anni)</i> |
| Musica d'insieme | Coro | 20 | 20 | |
| | Orchestra ** | | 25 | 45 |
| | Musica d'insieme e da camera** | | | 15 |
| Storia della musica | Storia della musica | | | 45 <i>(2 anni)</i> |
| Nuove tecnologie | Informatica musicale | | | 20 <i>(1 anno)</i> |

*Uno strumento a scelta

**Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono svolgersi a progetto e per stage anche intensivi.