



DIPARTIMENTO  
TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

CORSO PRE-ACCADEMICO

Area formativa  
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

## COMPOSIZIONE

### COMPETENZE D'ACCESSO

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, lettura e audio percezione liv. A (CFP)  
OSA Livello A di un qualsiasi strumento

### ESAME DI AMMISSIONE

1. Riconoscere accordi ed intervalli (suonati al pianoforte dalla commissione)
2. Dettato musicale a due parti
3. Lettura a prima vista al pianoforte e analisi estemporanea di un corale semplice a 4 voci di J.S. Bach.  
**Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale; presentazione di eventuali composizioni.**

PRIMO PERIODO di studio  
(max 2 anni)

LIVELLO MEDIO  
(Livello di competenza **B**)

O.S.A.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento**

#### CONOSCENZE

- Elementi basilari delle tecniche compositive;
- Conoscenza di base dell'organizzazione formale

#### ABILITÀ

- Possedere tecniche attinenti l'armonia tonale, il contrappunto elementare e il trattamento delle forme semplici;
- Elementi di linguaggi post-tonali

#### COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- utilizza le tecniche di base acquisite;
- gestisce un semplice processo compositivo.

#### COMPETENZE SPECIFICHE

### PROGRAMMA DI STUDIO

Cenni di acustica.

I principali temperamenti: cenni storici



**Fondamenti d'armonia**

- tutti gli accordi dell'armonia consonante e dissonante
- realizzazione di bassi dati

La polifonia motivico-imitativa del Cinquecento (Josquin des Prés - contrappunto fiorito a tre parti, vocale e strumentale)

**Studio del Corale bachiano.**

- Armonizzazione di Corali semplici e figurati

Realizzazione di pezzi per pianoforte in stile su tema dato (piccola forma ABA')

**Studio delle tecniche strumentali:**

- Elaborazione per ensemble di brevi componimenti tratti dalla letteratura pianistica di autori classici .
- Introduzione alle tecniche compositive moderne e contemporanee: realizzazione di brevi composizioni per due strumenti (riferimento:duetti per violino Bartók/Berio)

**Metodologia dell'analisi musicale:tematica, funzionale, morfologica e fraseologica**

- Analisi dei Corali di Bach.
- Analisi di semplici composizioni settecentesche per strumento a tastiera
- Analisi di piccoli pezzi romantici in forma ABA
- Analisi di brevi composizioni moderne e contemporanee

**ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE**

**Prova scritta:**

- realizzazione di un corale a 4 voci in stile bachiano su melodia data, oppure di un breve brano contrappuntistico a 3 parti su tenor o incipit dati, nel tempo massimo di 10 ore, in clausura e aula dotata di pianoforte.

**Prova scritta:**

- Realizzazione di un breve brano per pianoforte in stile, su tema assegnato dalla Commissione, *nel tempo massimo di 10 ore* e in aula fornita di pianoforte.

**Prova orale:**

- Colloquio orale su argomenti del programma svolto.
- Presentazione e discussione delle composizioni e delle analisi svolte durante il corso.
- Analisi estemporanea di una breve composizione proposta dalla Commissione esaminatrice

SECONDO PERIODO di studio  
(max 3 anni)

LIVELLO AVANZATO  
(Livello di competenza C)

O.S.A.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento**

**CONOSCENZE**

- Approfondimento delle tecniche di composizione, anche in contesti formali complessi;
- Approfondimento della conoscenza dell'organizzazione formale, anche in relazione a linguaggi posttonali;



- Elementi e tecniche di trascrizione e strumentazione.

#### ABILITÀ

- Possedere il linguaggio armonico-tonale, le tecniche fondamentali del contrappunto, il controllo formale di brevi composizioni
- Possedere la capacità di gestire il processo compositivo, utilizzando differenti organici;
- Possedere la capacità di elaborare modelli riferiti a diversi contesti storici e formali.

#### COMPETENZE

- Realizza un accompagnamento pianistico ad una melodia data in stile di Lied;
- Sa utilizzare i principali procedimenti analitici ed è in grado di evidenziare strutture, relazioni formali, anche attraverso schemi di sintesi appropriati.

#### COMPETENZE SPECIFICHE

### PROGRAMMA DI STUDIO

Il contrappunto armonico (J.S.Bach)

- composizione su cantus firmus
- Il canone
- Scrittura armonica a una voce
- scrittura a due voci (invenzioni, minuetti)
- invenzioni a tre voci

Esercitazioni sul Lied romantico.

Realizzazione di bassi imitati e fuggati

Armonia e contrappunto dodecafonico

- La serie
- Scrittura monodica
- Scrittura polifonica

Elaborazione per ensemble di brevi componimenti tratti dalla letteratura pianistica di autori moderni e contemporanei.

La semiografia contemporanea

Metodologia dell'analisi musicale:

- Analisi di Arie tratte da opere del periodo barocco
- Analisi di composizioni settecentesche per strumento a tastiera
- Analisi di brani tratti dal repertorio romantico: Romanze e Lieder (Schubert e Schumann, Mendelssohn)
- Analisi di composizioni tratte dal repertorio moderno e contemporaneo

### ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE

#### Prova scritta:

Composizione di una invenzione a tre voci in stile bachiano su un tema dato o di un minuetto per pianoforte in stile dodecafonico su una serie assegnata dalla Commissione esaminatrice nel tempo massimo di 12 ore, in chiusura e aula dotata di pianoforte.

#### Prova scritta:

Composizione di un brano per voce ed ensemble su testo letterario scelto dal candidato tra quelli proposti dalla Commissione, nel tempo massimo di 18 ore, in chiusura e aula dotata di pianoforte.

L'organico dell'ensemble è assegnato dalla commissione.

#### Prova scritta:



Tema di storia della musica su un argomento scelto tra tre proposti dalla Commissione esaminatrice, *nel tempo massimo di 12 ore.*

**Prova orale:**

- Colloquio orale su argomenti del programma svolto.
- Presentazione e discussione delle composizioni e delle analisi svolte durante il corso.

<b>COMPOSIZIONE</b>				
		<b>Primo periodo non previsto</b>	<b>Secondo Periodo (max 3 anni)</b>	<b>Terzo Periodo (max 3 anni)</b>
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>		<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	<b>Composizione</b>		24	28
	<b>Secondo strumento*</b>			10 (3 anni)
Teoria e analisi	<b>Teoria, lettura musicale e audiopercezione</b>		40 (due periodi 3 + 2 anni max)	
	<b>Lettura della partitura</b>		27 (due periodi 2 + 3 anni)	
Musica d'insieme	<b>Coro</b>		20	20
	<b>Orchestra / Musica d'insieme e da camera**</b>			15
Storia della musica	<b>Storia della musica</b>			45 (2 anni)
	<b>Letteratura poetica e drammatica</b>			20 (1 anno)
Nuove tecnologie	<b>Informatica musicale</b>			20 (1 anno)

\*Secondo strumento (uno strumento a scelta diverso da pianoforte o da altre tastiere)

\*\*Tirocinio osservativo e/o partecipativo-progettuale, rispetto alle attività realizzate. Rivolto alla conoscenza delle pratiche strumentali e delle musiche d'insieme.