



DIPARTIMENTO  
CANTO E TEATRO MUSICALE

CORSO PRE-ACCADEMICO

Area formativa  
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Strumento  
**CANTO**

PRIMO PERIODO di studio  
(max 2 anni)

LIVELLO MEDIO  
(Livello di competenza **B**)

O.S.A.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento**

CONOSCENZE

- Conoscenza basilare della voce e della vocalità;
- Elementi fondamentali di tecnica vocale;
- Corretta lettura vocale della notazione musicale;
- Formule tecnico-vocali elementari;
- Facili brani vocali;
- Fondamenti di fisiologia della voce;
- Rapporto tra respirazione, gesto vocale e produzione sonora;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche vocali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

### PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

SOLFEGGI

APRILE	36 Esercizi per soprano o tenore, alto o baritono (vol. unico)	
BETTINELLI	24 Studi per voce media	
BORDOGNI	24 Nuovi vocalizzi adatti a tutte le voci, ed. Ricordi	
	24 Nouvelles vocalises per mezzosoprano o contralto	ed.Peters
BUSTI	Studio di Canto - Melodie per tutte le voci	



**CARELLI Vol. IV**

CONCONE	25 Vocalizzi op.10 15 Vocalizzi op.12 per soprano o tenore 40 Lezioni per basso o baritono op.17
GUERCIA	L'arte del canto, parte 1 <sup>a</sup> voci femminili e parte II tutte le voci, ed. Ricordi
LABLACHE	Vocalizzi per basso, contralto e mezzosoprano 28 Esercizi per basso 12 Vocalizzi per voce di basso
LAMPERTI	Solfeggi per basso
MARCHESI	24 Vocalizzi op. 3
MOZART	Solfeggi, ed. Universal Edition
LUTGEN	Per tutte le voci voll.1° - 2°
NAVA	24 Solfeggi per tutte le voci op.1, op.1bis, op.23, op.24 25 Solfeggi progressivi op.12 per basso Solfeggi op.30 e op.38 per soprano e tenore
PANOFKA	24 Vocalizzi op.81 per tutte le voci
PANSEON	36 Vocalizzi del "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano"
PORPORA	25 Vocalizzi
RICCI	L'antica scuola italiana di canto, 50 Solfeggi per tutte le voci, 45 Solfeggi per il medium della voce

ROSSINI Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce agile ed. Ricordi

SEIDLER L'arte del cantare

ZINGARELLI Solfeggi per basso

**COMPOSIZIONI DA CAMERA**

**ALTE MEISTER DES BEL CANTO**

voll.1° - 2° per tutte le voci, vol.2° appendice

ITALIAN SONGS voll.1° - 2° - 3° - 4° per tutte le voci ed. I.M.C.

36 ARIE ANTICHE dei secoli XVII e XVIII per tutte le voci ed. Ricordi

Raccolte di arie antiche in lingua italiana:

BRUNELLI - LA FLORA - PARISOTTI - TOMELLERI, e altre

**ARIE DA OPERA**

HANDEL voll.1° - 2° - 3° per tutte le voci ed. I.M.C.

MOZART Tutti i volumi, ed. Ricordi

Brani d'opera fino alla prima metà dell'Ottocento

**ESAMI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE**

1. Esecuzione di vocalizzi: scale e arpeggi di media difficoltà rispetto alla tessitura vocale;
2. Studi: esecuzione di due solfeggi, di diversa tecnica fra loro, (uno di agilità dinamica o misurata e uno di melodico cantabile) fra sei presentati (di almeno due autori diversi) tratti dalla didattica vocale;
3. Vaccaj : esecuzione di un brano fra sei presentati scelti dalla raccolta;
4. Aria antica: esecuzione di una aria fra due presentate tratta dal repertorio barocco e tardo barocco;
5. Aria d'opera: esecuzione di una aria fra due presentate, tratta da opere del repertorio barocco-classico fino al tardo ottocento italiano o straniero.

**SECONDO PERIODO di studio**  
(max 3 anni)

**LIVELLO AVANZATO**  
(Livello di competenza C)

O.S.A.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento**

**CONOSCENZE**

- Fisiologia della voce. Storia della vocalità.



- Rapporto tra gestualità, respirazione produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali vocali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.
- Conoscenza di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio.

#### ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

#### COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto.

### PROGRAMMA DI STUDIO

#### COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

BORDOGNI	3 Esercizi e 12 Nuovi vocalizzi op.8 36 vocalizzi per tutte le voci	ed. Ricordi
BUSTI	Studio di canto - Melodie di perfezionamento	
CARELLI voll. 6° - 7°		
CONCONE	40 Vocalizzi op.17 (dal 25 in poi)	
GUERCIA	L'arte del canto italiano (parte 3 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup> ) per tutte le voci	ed. Ricordi
MERCADANTE	12 melodie (nn, 6 e 7) per soprano o tenore	
NAVA	24 Solfeggi op.27 per basso o baritono 24 Solfeggi op.10 per contralto o basso 24 Solfeggi op.2 per soprano o tenore 12 Vocalizzi op.11 per tenore 12 Vocalizzi op.36 per mezzosoprano	
TOSTI	Vocalizzi per baritono e basso voll.1° - 2°	
PANOFKA	12 Vocalizzi d'artista op.86	
RICCI	Solfeggi per tutte le voci (IV serie) 30 vocalizzi	
RONCONI	12 Vocalizzi "Il baritono moderno"	
VOCALIZZI NELLO STILE MODERNO	1 <sup>a</sup> e 2 <sup>a</sup> serie per tutte le voci, ed. Ricordi	
ANTOLOGIA DI VOCALIZZI MODERNI	I e II per voci maschili baritono e basso	
BETTINELLI	6 Vocalizzi moderni per soprano leggero 12 Vocalizzi moderni per basso o baritono 20 Vocalizzi moderno per soprano e tenore	ed. Carish



CILEA 3 Vocalizzi da concerto (Ricordi)  
 Vocalizzi editi dall'anno 1900 in poi i cui autori siano menzionati in enciclopedie musicali.  
 A.A.V.V. Arie antiche  
 A.A.V.V. Lied e oratorio  
 Opera da barocco fino al novecento italiano e straniero: raccolte e edizioni.  
 Tutto il repertorio dell'antica scuola italiana e straniera dal '700 al' 900.  
 Brani vocali tratti dal repertorio cameristico italiano o straniero a partire dal '700 fino al '900.

Bibliografia riguardante la fisiologia dell'apparato vocale:

MARAGLIANO MORI Coscienza della voce nella scuola italiana di canto ed. Curci  
 MARI Canto e voce, ed. Ricordi  
 JUVARRA Il canto e le sue tecniche, ed. Ricordi  
 FUSSI La clinica della voce  
 Altri testi editi di rilievo

**ESAMI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE**

1. Esecuzione di vocalizzi: scale e arpeggi di media/elevata difficoltà rispetto alla tessitura vocale;
2. Studi: esecuzione di due solfeggi, di diversa tecnica fra loro, (uno di agilità dinamica o misurata e uno di melodico cantabile) fra otto presentati (di almeno due autori diversi) tratti dalla didattica vocale;
3. Vaccaj : esecuzione di un brano fra otto presentati scelti dalla raccolta (ed. Ricordi);
4. Aria antica: esecuzione di una aria fra tre presentate tratta dal repertorio barocco e tardo barocco;
5. Aria d'opera: esecuzione di una aria fra tre presentate, tratta da opere del repertorio barocco-classico fino al tardo ottocento italiano o straniero;
6. Oratorio: esecuzione di un'aria tratta da oratori italiani e stranieri a partire dal seicento fino a tutto il settecento;
7. Aria da camera: esecuzione di un'aria fra due presentate tratte dal repertorio cameristico italiano o straniero a partire dal settecento al 900.

<b>CANTO</b>				
		<b>Primo periodo non previsto</b>	<b>Secondo Periodo (max 2 anni)</b>	<b>Terzo Periodo (max 3 anni)</b>
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>		<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	<b>Canto</b>		24	28
	<b>Secondo strumento - Pianoforte</b>		10 <i>(3 anni)</i>	
	<b>Teoria, lettura musicale e audiopercezione</b>		40 <i>(due periodi 3 + 2 anni max)</i>	
Teoria e analisi	<b>Armonia e contrappunto</b>			45 <i>(2 anni)</i>
Musica d'insieme	<b>Coro</b>		20	20
	<b>Orchestra / Musica d'insieme e da camera*</b>			15
Storia della musica	<b>Storia della musica</b>			45 <i>(2 anni)</i>
	<b>Letteratura poetica e drammatica</b>			20 <i>(1 anno)</i>
Nuove tecnologie	<b>Informatica musicale</b>			20 <i>(1 anno)</i>

\*Orchestra / Musica d'insieme e da camera: si svolgono a progetto e per stage anche intensivi. Per canto si declina anche come elementi di gesto scenico e appoggio a gestualità nello spazio scenico.