



DIPARTIMENTO
STRUMENTI AD ARCO ED A PIZZICO

Area formativa
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

CORSO PRE-ACCADEMICO

Strumento
CHITARRA

PRIMO PERIODO di studio
(max 3 anni)

LIVELLO BASE
(Livello di competenza **A**)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati;
- Elementi fondamentali di tecnica;
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale;
- Formule tecniche elementari;
- Facili brani musicali.

ABILITÀ

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento;
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

Articolazioni e Produzione del suono Mano Destra:

- Tocco libero alternanza e simultaneità
- Tocco appoggiato
- Arpeggi alternati
- Arpeggi con simultaneità

CARULLI	Metodo op.27: 9 formule di arpeggio a pg 13 (Lenzi-Mozzani) ed.Berben
GIULIANI	120 arpeggi op.1 (1ª Parte) dal n.1 al n.35 e dal n.66 al n.94
PUJOL	Escuela vol.2º
MERTZ	Metodo
GANGI	Metodo prima parte: da formula n.1 a n.52 e da n.67 a n.80
GANGI	Metodo prima parte: arpeggi dal n.1 al n.33



CHIESA Guitar Gradus Metodo
CARLEVARO Quaderno 2 dal n.1 al n.24
FERRARO Sinossi per Chitarra

Coordinazione dei movimenti Mano Sinistra:

- Successioni
- Martelletti
- Legature
- Barra
- Scale semplici maggiori e minori con estensione di due ottave
- Scale semplici con salti
- Scale doppie maggiori e minori con estensione di una ottava

CARULLI Metodo op.27 (Lenzi-Mozzani)ed.Berben
Esercizi sulle scale semplici prima e seconda posizione:I parte pgg15(do+)17(sol+)18(re+)19 (la+)
20 (mi+) -22 (fa+) -23(la-) -25(mi-) -26 (re-) -37 nn.1-2-3
Esercizi sugli intervalli prima posizione: da pgg.10 n.1-2 (terze) n.3 (ottave) pg.12 (note alterate)
Studi sulle legature: Andante pg.39 Poco allegretto pg.40

AGUADO Metodo vol. 2°

THORLAKSSON The Guitar School - Iceland www.eythorsson.com

CARCASSI Metodo op.59 Dei suoni legati

MERTZ Metodo Scale e cadenze

PUJOL Escuela vol.2°

GANGI Metodo (1ª Parte) 9 Esercizi per la mano destra e sinistra da pg.38 a pg.40

GANGI Metodo prima parte 10 Esercizi sulle scale con salti in prima posizione da pg.41 a pg.45

GANGI Metodo (2ª Parte)

CHIESA Tecnica Fondamentale "Le scale"

CHIESA Tecnica Fondamentale "Le legature" 30 formule sulle legature semplici

CHIESA Tecnica Fondamentale "Le legature" Studi nn.1-2-3

CHIESA Guitar Gradus Metodo

BROUWER Scale per chitarra

FERRARO Sinossi per Chitarra

Corrispondenza suono-segno:

- Sulle singole corde
- In posizione su più corde

MERTZ Metodo esercizi sulla terza, seconda e prima corda

FICCO Per la chitarra

LEPRI-TALLINI Fondamenti di chitarra

BISCALDI Studi Elementari

SAGRERAS Le prime lezioni di chitarra

Relazione corpo-strumento:

- Fisiologia del corpo-Fisiologia dello strumento

Trattati per chitarra:

CARLEVARO, GILARDINO, STORTI

Memorizzazione:

- Rappresentazione interiore

Studi e Composizioni:

- Monodia e melodia accompagnata



CARULLI	dal Metodo op.27 : Base 1 anno Moderato pg.14 Valzer pg.15 Valzer pg.17 Rondò pg.18 Valzer pg.20 Base 2 anno Allegretto pg.21 Poco allegretto pg.22 Andante pg.24 Valzer pg.25 Allegretto pg.26 Base 3 anno Rondò pgg.27-29-30 Tema e variazioni pg.32
CARULLI	29 Studi op.121/211/241/246 The Guitar School - Iceland www.eythorsson.com Base 1 anno dal n.1 al n.9 Base 2 anno nn.10-11-12-13 Base 3 anno dal n.14 al n.29
CARULLI	Sei valzer op. 101
CARULLI	14 Sonatine semplici
CARULLI	18 piccoli pezzi (escluso il n. 18)
CARULLI	Preludi op.114 nn.1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15
SOR	Studi op.6 (escluso i numeri 16, 22, 25).
SOR	Studi op.44 (escluso il n. 24).
SOR	Studi op.35 (esclusi i numeri 13, 16, 17, 19, 20, 22, 23, 24).
SOR	Studi op.31 (esclusi i numeri dal 15 al 24).
SOR	Metodo Studi ed Esercizi
DIABELLI	Trenta studi facili op.39
GIULIANI	12 Lezioni progressive op.1 (4ª parte) nn.1-2-3-4-5
GIULIANI	Studi op.50 dal n.1 al n.21
GIULIANI	Studi op.98 n.1-2-3-4-5-6
GIULIANI	Studi op.100 n.1-2-3-4-5-6-10-11-12-13-14-15-16-22-23
GIULIANI	Studi op.139
CARCASSI	Studi op.60 n.3-8-10-16
AGUADO	Lezioni Metodo 1°
AGUADO	Metodo (sezione 2ª) Esercizi 1 - 20.
MERTZ	Metodo ubungsstucke (1 - 15).
MOLINO	Preludi
PAGANINI	Ghiribizzi (esclusi i nn.6, 7, 22, 31, 33, 42, 43)
PAGANINI	dalle 37 sonate M.S. 84 nn. 1-2-3, nn.4-5-6-7-8
CHIESA	Metodo GuitarGradus
BROUWER	Estudios Sencillos nn.1-2-3-4-5-6 Un dia de noviembre
IANNARELLI	Studi facili
DOMENICONI	24 Preludi
AA.VV.	Modern Time Ed.Chantarelle voll.1-2

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (livello A)

1. Esecuzione di 15 formule di Arpeggio tratti liberamente dai contenuti sottoindicati 5 da ognuno:
GIULIANI 120 arpeggi op.1 (1ª Parte) dal n. 1 al n.35 e dal n.66 al n.94
GANGI Metodo (1ª parte): da formula n.29 a n.52
CARLEVARO Quaderno 2 dal n.1 al n.24;
2. Esecuzione di uno Studio sulle Legature tratto liberamente da:
CARULLI Studi sulle legature: Metodo (Lenzi-Mozzani) Andante pg.39 oppure
Poco allegretto pg.40;
AGUADO Metodo volumi 1-2-3
THORLAKSSON The Guitar School - Iceland www.eythorsson.com
CARCASSI Metodo op.59 "Dei suoni legati"
CARCASSI Studi op.60 n.8 o n.10
CHIESA Tecnica Fondamentale"Le legature" Studi n.1-2-3-6-7
IANNARELLI Studi facili n.16;
3. Esecuzione di due Scale semplice con estensione di due ottave a scelta della commissione tra le
24 Scale semplici maggiori e minori melodiche;



4. Esecuzione di un Esercizio sulle Scala semplice tratta liberamente da:
GANGI Metodo (1^a parte) 10 Esercizi sulle scale con salti in prima posizione da pg.41 a pg.45;
5. Esecuzione di una Scala doppia con estensione di una ottava per intervallo di terza, sesta, ottava e decima nella tonalità (maggiore e minore) più agevole a scelta del candidato;
6. Esecuzione di due Studi tratti liberamente da:
CARULLI 29 Studi dal n.14 al n.29 The Guitar School - Iceland www.eythorsson.com
SOR Studi op.60 (escluso i nn. 16-22-25).
SOR Studi op.35 n.5-9-13-14-17-18-22
SOR Studi op.31 n.2-4-5-6-7-9-13
GIULIANI 12 Lezioni progressive op.1 (4^a parte) nn.1-2-3-4-5
GIULIANI Studi op.50 nn.5-6-7-9-10-12-15-16-17-18-19-20-21
GIULIANI Studi op.98 nn.1-2-3-4-5-6
GIULIANI Studi op.100 nn.1-2-3-4-5-6-10-11-12-13-14-15-16-22-23;
7. Esecuzione di due Composizioni tratte liberamente da:
CARULLI dal Metodo op.27 Rondò pgg.27-29-30 Tema e variazioni pg.32
CARULLI 14 Sonatine semplici nn.10-11-12-13-14-15
CARULLI Preludi op.114 nn.10-11-12-13-14-15;
8. Esecuzione di uno Studio e una Composizione tratti liberamente da:
DIABELLI Trenta studi facili op.39
CARCASSI Studi op.60 nn.3-8-10-16
AGUADO Metodo vol.1°
THORLAKSSON The Guitar School - Iceland www.eythorsson.com
MERTZ Metodo ubungsstucke (1 - 15)
MOLINO Preludi
PAGANINI Ghiribizzi (esclusi i nn.6-7-22-31-33- 42-43)
PAGANINI dalle 37 sonate M.S. 84 nn.1-2-3-4-5-6-7-8;
9. Esecuzione di due Composizioni tratte liberamente da:
IANNARELLI Studi facili nn.15-16-17-18-19-20
BISCALDI Esercizi e Studi Elementari in Terza posizione con note alterate da pg.27 nn.1-2-3-4-5-6
DOMENICONI 24 Preludi nn.20-21-22-23-24
BROUWER Estudios Sencillos nn.1-2-3-4-5-6
Un dia de noviembre
AA.VV. Modern Time vol. 1° e 2°ed. Chantarelle;
10. Esecuzione una facile composizione a prima vista a scelta della commissione.

SECONDO PERIODO di studio
(max 2 anni)

LIVELLO MEDIO
(Livello di competenza **B**)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

ABILITÀ



- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura; coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

Articolazioni e Produzione del suono Mano Destra:

- Tocco appoggiato
- Arpeggi alternati
- Arpeggi con simultaneità

Giuliani	120 arpeggi op.1 (1 ^a Parte) nn.36-65 nn.95-120
PUJOL	Escuela vol. 3 ^o e 4 ^o
GANGI	Metodo (1 ^a Parte): arpeggi dal n.34 al n.70
CARLEVARO	Quaderno 2 dal n.25 al n.84
FERRARO	Sinossi per Chitarra

Coordinazione dei movimenti Mano Sinistra:

- Successioni
- Martelletti
- Legature
- Legature con suono tenuto
- Abbellimenti
- Portamenti
- Estensioni
- Posizioni della tastiera
- Barra
- Accordi
- Scale semplici maggiori e minori con estensione di tre ottave
- Scale doppie maggiori e minori con estensione di una ottava e due ottave nelle tonalità più avogoli
- Scale con legature
- Suoni armonici

CARULLI	Metodo op.27 Studio abbellimenti: Andante con poco moto pg.43 Esercizi sulle scale semplici: pg.45 (mi+ IV posizione) pg.46 (fa+ V posizione) pg.47 (sol+ VII posizione) pg.48 (la+ IX posizione) Esercizio sulle scale doppie: le terze pg.54 le seste pg.54 le ottave pg.55 le decime pg.55 Esercizi sugli armonici: nn.1-2 pg.57
---------	--

AGUADO	Metodo volume 2 ^o -3 ^o E.Thorlaksson The Guitar School - Iceland www.eythorsson.com
GIULIANI	16 Esercizi op.1 (2 ^a Parte) sulle note doppie
GIULIANI	11 Esercizi sulle articolazioni e gli abbellimenti op.1 (3 ^a parte)
CARCASSI	Metodo op.59 Studi sulle posizioni; Note doppie; Suoni armonici



PUJOL	Escuela vol. 3° e 4°
GANGI	Metodo prima e seconda parte
BROUWER	Scale per chitarra
SEGOVIA	Scale diatoniche maggiori e minori
CHIESA	Tecnica Fondamentale "Le legature" formule sulle legature con suono tenuto
CHIESA	Tecnica Fondamentale "Le scale"
CARLEVARO	Quaderno 3
FERRARO	Sinossi per Chitarra

Relazione corpo-strumento:

- Fisiologia del corpo
- Fisiologia dello strumento

Trattati per chitarra:

CARLEVARO, GILARDINO, STORTI

La prima vista

Memorizzazione:

- Rappresentazione interiore

Renate KLOPPPEL Training mentale per il musicista ed. Curci

Studi e Composizioni:

- Produzione del suono e sue finalità espressive, nello sviluppo delle capacità della ricerca timbrica, del fraseggio, del legato e dello staccato musicale, dell'uso del vibrato e dell'uso consapevole della diteggiatura
- Conduzione di una polifonia a due o tre voci nello sviluppo delle capacità della distinzione e della durata dei suoni
- Ampliamento del lessico musicale, nell'ambito poliritmico e politonale

BARBETTA*	Padoana detta la Dispettosa; Due Moresche dette: il Mattacino e le Canarie
BORRONO DA MILANO*	Pescatore che va cantando
BRESCIANELLO*	Partite (dalle Diciotto partite per colascione)
CAPIROLA*	Spagna; Padoana alla Spagnola
DOWLAND*	Lady Laiton's Almain; Tarleton's Riserrectione
M.DA CREMA*	Tre ricercari
GORZANIS*	Ricercare
JOHNSON*	Almain; Almain "Hit and take it"
MILAN	Sei pavane (ed. varie) Fantasia del quarto tono; Fantasia** de consonancias y redobles
MUDARRA*	Gallarda
PISADOR**	Pavana muy llana para tañer; Villanesca
SPINACINO*	Tre Ricercare
DE VALDERRÁBANO**	Soneto I; Soneto II.

* Brani tratti da: Antologia di musica antica per chitarra, voll. 1, 2, 3, 4 ed. Suvini Zerboni Milano

** Brani tratti da: Hispanæ citharæ ars viva ed. Schott's Söhne - Mainz

Gli autori sopra elencati relativi al repertorio di musica antica, sono solo una scelta indicativa; a questi potranno essere aggiunti sia brani equivalenti degli stessi compositori che di altri non citati e di periodi storici diversi (dal XVI alla metà del XVIII secolo).

CARULLI	18 Piccoli pezzi (escluso il n. 18)
CARULLI	Preludi op.114 n.16-17-18-19-20-21-22-23-24
CARULLI	Metodo op.27
	Studi Sulle posizioni: Poco allegretto pg.45 Andante pg.46 Valzer pg.47 N.2 La+ pg.48 Rondò pg.50
	Studi: Larghetto pg.58 Allegretto pg.58
CARULLI	Sei valzer op.101



DIABELLI	Preludi op.103
SOR Studi	op.60 nn.16, 22, 25.
SOR Studi	op.44 n.24.
SOR Studi	op.35 nn.13, 17, 19, 20, 22, 23, 24.
SOR Studi	op.31 nn.dal 15 al 24.
SOR Studi	op.6 nn.1-2-5-8.
AGUADO	Studi dal Metodo (3ª Parte) nn. 1,2, 3, 4, 5, 6, 7,8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15,16
CARCASSI	Metodo op.59 20 Studi progressivi
CARCASSI	25 Studi op.60 (esclusi nn. n.3-8-10-16-22-23-24-25)
GIULIANI	12 Lezioni progressive op.1 (4ª parte) nn.6-7-8-9-10-11-12 (Medio 1°)
GIULIANI	Studi op.50 n.21-32
GIULIANI	Studi op. 51
GIULIANI	Studi op.98 nn.7-8
GIULIANI	Studi op.100 nn.7-8-9-18-19-20-21-24
GIULIANI	Studi op.111
GIULIANI	Studi op.48 esclusi nn. 9-11-14-16-18-22-23-24.
GIULIANI	Variazioni op.45 sulla Follia
COSTE	25 Studi op.38 dal n.1 al n.6.
PAGANINI	da 37 sonate M.S. 84 nn.9-10-11-12-14-15-19-20-26-27-28.
PAGANINI	Composizioni varie M. S. 85 - 105 (escluso Minuetto dedicato alla Signora Dida)
PAGANINI	Ghiribizzi nn.6-7-22-31- 33-42-43
MOLINO	Tre Sonate op.6
LEGNANI	Capricci op.20 nn.4-9-12
MATIEGKA	Dodici minuetti brillanti
TARREGA	Preludi dal n.1 al n.20 (R.Chiesa) ed. Suvini Zerboni
TARREGA	Composizioni: Adelita, Alborada, El Columpio, Danza Odalisca, Jota, Gran Vals, La Cartagenera,
Pavana, Las	Dos Hermanitas, Marieta, Pepita, Rosita, Sueno, Tango, Vals, Malaguena, Paquito, Isabel.
LLOBET	Canzoni catalane
LOBOS	Preludi nn.1-4
SMITH-BRINDLE	Guitarcosmos nn.1-2
BROUWER	Estudios Sencillos
	Nuevos Estudios Sencillos
CARLEVARO	Microestudios vol.1°
AA.VV.	Modern Time vol. 3° - 4° ed.Chantarelle
BARRIOS	Opere varie
MARGOLA	Dieci Composizioni

Esecuzioni di gruppo:

Musica d'insieme con chitarra nello sviluppo delle capacità dell'ascolto collettivo e dell'autoascolto

CARULLI	Duetti per chitarre op.34, op.90
BROUWER	Micropiezas e musica incidental campesina
CARULLI	3ª parte del Metodo ; Serenate/ Romanze
MERTZ	Musiche per due chitarre
GRAGNANI	Duetti per due chitarre
SOR	Sei valzer per due chitarre

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO B)

1. Esecuzione di 15 formule di Arpeggio tratti liberamente dai contenuti sottoindicati 5 da ognuno:
GIULIANI 120 arpeggi op.1 (1ª Parte) dal n.36 al n.65 e dal n.95 al n.120
GANGI Metodo 1ª parte: da formula n.34 a n.70
CARLEVARO Quaderno 2 dal n.25 al n.84;
2. Esecuzione di uno studio sulle legature tratto liberamente dalle opere di riferimento indicate al punto 2;
3. Esecuzione di uno studio sulla Barra tratto liberamente dalle opere di riferimento indicate al punto 2;



4. Esecuzione di due Scale semplici con estensione di tre ottave a scelta della commissione tra le 24 Scale semplici maggiori e minori melodiche;
5. Esecuzione di un Esercizio sulle Scala semplice tratta liberamente da:
CHIESA Tecnica Fondamentale "Le scale";
6. Esecuzione di due Scale doppie con estensione di due ottave per intervallo di terza, sesta, ottava e decima nella tonalità (maggiore e minore) a scelta del candidato;
7. Esecuzione di tre Studi estratti a sorte tra 15 scelti dal candidato liberamente tratti dai seguenti:
SOR Studi op.35 nn.17-19-20-22-23-24
SOR Studi op.6 nn.1-2-5-8
SOR Studi op.31 nn. 16-19-20-21-22-24
GIULIANI Studi op. 111 nn. 1-2-3-4-6-7-9-11
GIULIANI Studi op. 48 nn.6-7-8-9-10
CARCASSI Studi op.60 nn.1-2-4-5-6-7-9-11-12-13-14-15-17-18-20-21;
8. Esecuzione di due Composizioni tratte liberamente dai contenuti indicati al punto 6;
9. Esecuzione di una Composizione a scelta del candidato;
10. Esecuzione di una Lettura a prima vista di una composizione assegnata dalla commissione.

TERZO PERIODO di studio
(max 3 anni)

LIVELLO AVANZATO
(Livello di competenza **C**)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio.

ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura; coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance;
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo- interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

COMPETENZE



Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto.

PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

Articolazioni e Produzione del suono Mano Destra:

- Arpeggi alternati
- Arpeggi con simultaneità

PUJOL Escuela voll.3° e 4°
CARLEVARO Quaderno 2 dal n.85 al n.230

Coordinazione dei movimenti Mano Sinistra:

- Legature
- Legature con suono tenuto
- Abbellimenti
- Estensioni
- Posizioni della tastiera
- Barra
- Accordi
- Scale semplici maggiori e minori con estensione di tre ottave
- Scale doppie maggiori e minori con estensione di una ottava e due ottave in tutte le tonalità
- Scale con legature

CARULLI Metodo op.27
BROUWER Scale per chitarra
SEGOVIA Scale diatoniche maggiori e minori
GANGI Metodo (2ª Parte)
AGUADO Metodo voll. 2° - 3°
THORLAKSSON The Guitar School - Iceland www.eythorsson.com
GIULIANI Esercizi sulle scale doppie e abbellimenti op.1
PUJOL Escuela voll. 3° e 4°
CHIESA Tecnica Fondamentale "Scale"- "Legature"- "Accordi"
CARLEVARO Quaderno 3
BARRIOS Studio sui legati in la

Relazione corpo-strumento:

- Fisiologia del corpo-Fisiologia dello strumento

Trattati per chitarra:

CARLEVARO - GILARDINO - STORTI

La prima vista

Memorizzazione:

- Rappresentazione interiore

KLOPPEL Training mentale per il musicista ed.Curci

Studi e Composizioni:



- Conduzione di una polifonia polifonia a tre voci nello sviluppo del controllo e della distinzione della durata dei suoni nell'ambito della complessità contrappuntistica
- Consolidamento e approfondimento della tecnica e della produzione del suono nello sviluppo delle sue finalità espressive: articolazioni, legato e staccato musicale, uso del vibrato, fraseggio, ricerca timbrica, dinamica, agogica, uso consapevole della diteggiatura
- Ampliamento del lessico musicale, nell'ambito di linguaggi idiomati, poliritmici, politonali e atonali
- Apprendimento degli stili delle architetture musicali: le forme musicali classiche romantiche e contemporanee

SOR	Studi op.6 (esclusi i nn.1-2-5-8)
SOR	Studi op.29
SOR	Studi Studio op.35 n.16
CARCASSI	25 Studi op.60 nn.22-23-24-25.
GIULIANI	Studi op.48 nn.9-11-14-16-18-22-23-24.
AGUADO	Studi dal Metodo (Parte terza) studi nn. 17-1,-19-20-21-22-23-24-25,-26,-27
COSTE	25 Studi op.38 (esclusi dal n.1 al n.6)
REGONDI	dagli Studi
MERTZ	Bardenklänge op.13
PAGANINI	dalle 37 Sonate M.S. 84 nn.16-17-18-21-22-23-24-25,- 29-30-31-32-33-34-35-36-37
TEDESCO	Appunti op.210
LEGNANI	Capricci op.20 (esclusi i nn.4-9-12)
GIULIANI	Sei Preludi op.83
TARREGA	Preludi nn.17-18-19-20 (R.Chiesa) ed.Suvini Zerboni
TARREGA	Composizioni: Mazurche, Estudio de velocidad, Maria, Minuetto, Capricho Arabe, Gran Jota de concierto, Danza Mora, Recuerdos de l'Alhambra
LOBOS	Preludi nn.2-3-5
LOBOS	dai 12 Studi
CARLEVARO	Microestudios voll.2-3
GILARDINO	dagli Studi di Virtuosità e Trascendenza
BETTINELLI	12 Studi
BARRIOS	Studi da concerto nn.1-2-3-4
BARRIOS	Opere varie
AA.VV.	Modern Time voll. 5-6 ed. Chantarelle

Fantasie o Ricercari di rilevante impegno contrappuntistico a scelta fra i seguenti autori:

Francesco DA MILANO, Luys MILAN, Marco DA L'AQUILA, Simone MOLINARO, Alonso MUDARRA, Iacobo ALBUZIO DA MILANO, Iulio SEGNI DA MODENA, Domenico BIANCHINI DETTO ROSSETTO, Ioan MARIA DA CREMA, Pietro PAULO BORRONO DA MILANO, Perino FIORENTINO, Vincenzo GALILEI, Iulio Cesare BARBETTA

DOWLAND	Composizioni tratte dalle opere per liuto
BACH	Composizioni tratte dalle opere per liuto
WEISS	Composizioni tratte dalle opere per liuto
AA.VV.	Sonate, Tema e variazioni, Capricci

Esecuzioni di gruppo:

Musica d'insieme con chitarra nello sviluppo delle capacità dell'ascolto collettivo e dell'autoascolto

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO C)

1. Esecuzione di 10 formule di Arpeggi tratti liberamente da:
CARLEVARO Quaderno 2 dal n.85;
2. Esecuzione di uno Studio o Esercizio sugli abbellimenti tratto tra quelli indicati al punto 2;
3. Esecuzione di uno Studio sulla Barra tratto da:
GANGI Metodo 2^a parte;
4. Esecuzione di uno Studio sulle scale doppie tratto da:
GANGI Metodo 2^a parte
GIULIANI Esercizi sulle scale doppie e abbellimenti op.1;



5. Esecuzione di una composizione del periodo antico o barocco liberamente tratta dai contenuti indicati al punto 6;
6. Esecuzione di tre Studi estratti a sorte tra 10 scelti dal candidato tratti dai seguenti autori indicati al punto 6:
SOR - GIULIANI - AGUADO - COSTE;
7. Esecuzione di due studi liberamente tratti dai contenuti indicati al punto 6 dei seguenti autori:
CARLEVARO - GILARDINO - BARRIOS - REGONDI - BETTINELLI - LOBOS;
8. Esecuzione di due composizioni liberamente tratti dai contenuti indicati al punto 6 dei seguenti autori:
MERTZ - PAGANINI - LEGNANI - GIULIANI - TARREGA - LOBOS - TEDESCO - BARRIOS;
9. Esecuzione di una Sonata o Tema e variazioni o Capriccio del periodo Classico o Romantico a scelta del candidato;
10. Esecuzione di una Lettura a prima vista di una composizione assegnata dalla commissione.