



DIPARTIMENTO
STRUMENTI A FIATO

CORSO PRE-ACCADEMICO

AREA FORMATIVA
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Strumento

CLARINETTO

PRIMO PERIODO di studio
(max 3 anni)

LIVELLO BASE
(Livello di competenza **A**)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati;
- Elementi fondamentali di tecnica;
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale;
- Formule tecniche elementari;
- Facili brani musicali.

ABILITÀ

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento;
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

WASTALL	Learn as you play Clarinet	ed. Boosey & Hawkes
PASQUERO	Clarinetto - Metodo elementare per Clarinetto	ed. Ricordi
HARRISI	Metodo base per Clarinetto	ed. Volontè & Co
BOERSTOEL-		
KASTELEIN	"Ascolta, leggi e suona" voll. 1° - 2° - 3°	
LEFEVRE	Metodo per Clarinetto vol. 1° - 2°	ed. Ricordi
MAGNANI	Metodo completo per Clarinetto 1 ^a parte	ed. Leduc
MARANI	Metodo per Clarinetto 1 ^a parte	ed. Scomegna
DE CORIOLIS	Prèambule , ed. Leduc	
GARBARINO	Il Clarinetto	
	Emissione e tecnica (parte prima, fino a tre diesis e tre bemolli)	ed. Ricordi

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO A)



1. Scala cromatica fino a do della 3^a ottava;
2. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3# - 3b;
3. Quattro studi tratti dai metodi;
4. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento o adattamento con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (Il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale).

SECONDO PERIODO di studio

(max 2 anni)

LIVELLO MEDIO

(Livello di competenza **B**)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura; coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

MAGNANI	Metodo completo per clarinetto	ed.Leduc
LEFEVRE	Metodo per Clarinetto vol. 2° - 3°	ed. Ricordi
GAMBARO	21 Capricci	ed. Ricordi
GAMBARO	12 Capricci,	ed. Ricordi
MULLER	30 Studi in tutte le tonalità	ed. Ricordi
JEAN JEAN	20 studi progressivi e melodici vol. 1°	ed. Leduc
KLOSÈ	20 Studi di Genere e di Meccanismo	ed. Ricordi

Repertorio

NORTON	Microjazz - clarinet duets	ed.Boosey & Hawkes
SEARLE	Clarinet Fun by Leslie Searle - Book 2 (duets), Book 3 (trios)	ed.Schott
AA.VV.	Guest spot - Latin playalong for clarinet	ed. Wise publication
AA.VV.	Guest spot - Swing playalong for clarinet	ed. Wise publication



ESAMI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO B)

1. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 5# - 5b;
2. Scale cromatiche con diverse articolazioni (legato e staccato);
3. Quattro studi tratti dai metodi (la scelta va fatta su opere differenti);
4. Esecuzione di due brani, di stili differenti, tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (uno dei due brani può essere una composizione per strumento solo)
(Il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale).
5. Lettura estemporanea di un facile brano.

TERZO PERIODO di studio
(max 3 anni)

LIVELLO AVANZATO
(Livello di competenza C)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio.

ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo- interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO



KLOSÈ	Hyacinthe 20 Studi Caratteristici, ed. Ricordi	
GAMBARO	22 Studi progressivi	ed. Ricordi
GIAMPIER	I Passi orchestrali vol. 1° - 2°	ed. Ricordi
MULLER30	Studi in tutte le tonalità Milano	ed. Ricordi
BLATT	12 Capricci in forma di Studio	ed. Ricordi
BAERMANN	12 Esercizi op. 30	ed. Ricordi
CAVALLINI	30 Capricci, ed. Ricordi	
STARK	24 Studies in all tonalities op.49	ed. I.M.C., Ricordi
JEANJEAN	20 studi progressivi e melodici vol. 2° - 3°	ed. Leduc

ESAMI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO C)

- Quattro studi a sorte su 12 presentati dal candidato dalle seguenti opere:
 STARK op.49
 CAVALLINI 30 Capricci
 BAERMANN 12 Esercizi op.30
 JEANJEAN 20 Studi progressivi e melodici vol.3°
 (il sorteggio precluderà uno studio per ogni opera);
- Esecuzione di due brani appartenenti a diversi periodi storici tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (uno dei due brani può essere una composizione per strumento solo);
 (Il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale);
- Esecuzione di un pezzo da concerto per clarinetto e pianoforte assegnato dalla commissione tre ore prima;
- Lettura estemporanea di passi orchestrali (con relativo trasporto in do e in la) di adeguata difficoltà;
- Nozioni teoriche sul Clarinetto, sulla famiglia e pratica del Clarinetto Basso.

CLARINETTO				
		Primo Periodo <i>(max 3 anni)</i>	Secondo Periodo <i>(max 2 anni)</i>	Terzo Periodo <i>(max 3 anni)</i>
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Clarinetto	24	24	28
	Secondo strumento - Pianoforte	10 <i>(3 anni)</i>		
Teoria e analisi	Teoria, lettura musicale e audiopercezione	40 <i>(due periodi 3 + 2 anni max)</i>		
	Armonia e contrappunto			45 <i>(2 anni)</i>
Musica d'insieme	Coro	20	20	
	Orchestra **		25	45
	Musica d'insieme e da camera**			15
Storia della musica	Storia della musica			45 <i>(2 anni)</i>
Nuove tecnologie	Informatica musicale			20 <i>(1 anno)</i>

**Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono svolgersi a progetto e per stage anche intensivi.