



DIPARTIMENTO
STRUMENTI AD ARCO ED A PIZZICO

Area formativa
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

CORSO PRE-ACCADEMICO

Strumento
CONTRABBASSO

PRIMO PERIODO di studio
(max 3 anni)

LIVELLO BASE
(Livello di competenza **A**)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati;
- Elementi fondamentali di tecnica;
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale;
- Formule tecniche elementari;
- Facili brani musicali.

ABILITÀ

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento;
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

- Scale e arpeggi di un'ottava nelle posizioni dalla prima alla settima;
- Inizio dello studio dei colpi d'arco;
- Sufficiente controllo dell'intonazione;
- Controllo della sonorità e corretta posizione dell'arco.;
- Coordinazione nei cambi di posizione.

BILLÈ Metodo per contrabbasso
SIMANDL Neue Methode Für Kontrabass

- Studi ed esercizi nelle posizioni;
- Sufficiente controllo dell'intonazione;
- Controllo di una moderata velocità di esecuzione.

BILLÈ Metodo per contrabbasso
SIMANDL Neue Methode Für Kontrabass



BOTTESINI Metodo
STURM 110 Studi

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO A)

1. Scale e arpeggi relativi agli studi da eseguire;
2. Esecuzione di tre studi su sei presentati dall'allievo.

SECONDO PERIODO di studio
(max 2 anni)

LIVELLO MEDIO
(Livello di competenza B)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura; coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

- Scale e arpeggi con uso del capotasto;
- Continuazione dello studio dei colpi d'arco;
- Sufficiente controllo dell'intonazione;
- Controllo della sonorità e corretta posizione dell'arco;
- Coordinazione nei cambi di posizione.

BILLÈ Metodo per contrabbasso
SIMANDL Neue Methode Für Kontrabass

- Studi ed esercizi nelle posizioni e nel capotasto;
- Sufficiente controllo dell'intonazione;
- Controllo della velocità di esecuzione.

BILLÈ Metodo per contrabbasso
SIMANDL Neue Methode Für Kontrabass
BOTTESINI Metodo
STURM 110 studi



Repertorio

- Facili sonate antiche e barocche o facili brani del repertorio classico e romantico;
- Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento.

AA.VV. Brani

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO B)

1. Scale ed arpeggi relativi agli studi da eseguire;
2. Esecuzione di tre studi su sei presentati dall'allievo;
3. Esecuzione di un brano per contrabbasso e pianoforte.
- 4.

TERZO PERIODO di studio
(max 3 anni)

LIVELLO AVANZATO
(Livello di competenza C)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio.

ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura; coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance;
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto.

PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO



- Scale e arpeggi con uso del capotasto;
- Continuazione dello studio dei colpi d'arco;
- Agilità nei passaggi tra tastiera e capotasto;
- Controllo dell'intonazione;
- Controllo della sonorità e corretta posizione dell'arco;
- Coordinazione nei cambi di posizione;
- Introduzione al balzato.

BILLÈ Metodo per contrabbasso
SIMANDL Neue Methode Für Kontrabass

- Studi ed esercizi nelle posizioni e nel capotasto avanzato, con parti cantabili e tecnicamente impegnativi;
- Sufficiente controllo dell'intonazione;
- Controllo della velocità di esecuzione;
- Acquisizione del vibrato (inizio).

BILLÈ Metodo per contrabbasso
SIMANDL Neue Methode Für Kontrabass
KREUTZER Studienwerke

Repertorio

- Inizio dello studio di concerti per contrabbasso e orchestra dell'epoca classica
- Approfondimento dell'impiego espressivo e comunicativo dello strumento

AA.VV. Brani

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO C)

1. Scale ed arpeggi relativi agli studi da eseguire;
2. Esecuzione di tre studi su sei presentati dall'allievo;
3. Esecuzione di un brano per contrabbasso e pianoforte.

CONTRABBASSO				
		Primo Periodo <i>(max 3 anni)</i>	Secondo Periodo <i>(max 2 anni)</i>	Terzo Periodo <i>(max 3 anni)</i>
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Contrabbasso	24	24	28
	Secondo strumento - Pianoforte	10 <i>(3 anni)</i>		
Teoria e analisi	Teoria, lettura musicale e audiopercezione	40 <i>(due periodi 3 + 2 anni max)</i>		
	Armonia e contrappunto			45 <i>(2 anni)</i>
Musica d'insieme	Coro	20	20	
	Orchestra **		25	45
	Musica d'insieme e da camera**			15
Storia della musica	Storia della musica			45 <i>(2 anni)</i>
Nuove tecnologie	Informatica musicale			20 <i>(1 anno)</i>

**Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono svolgersi a progetto e per stage anche intensivi.