



DIPARTIMENTO
STRUMENTI A FIATO

Area formativa
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

CORSO PRE-ACCADEMICO

Strumento

CORNO

PRIMO PERIODO di studio
(max 3 anni)

LIVELLO BASE
(Livello di competenza **A**)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati;
- Elementi fondamentali di tecnica;
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale;
- Formule tecniche elementari;
- Facili brani musicali.

ABILITÀ

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento;
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

TACKWELL	Esercizi giornalieri
LELOIR	Exercices journaliers
SINGER	Esercizi
GIULIANI	Suoni armonici nell'ambito dell'ottava con doppio pentagramma (corno fa - sib)
LELOIR	Les gammes de corniste
	Scale maggiori e minori (armoniche e melodiche) fino a 4 bemolle e 4 diesis
CECCAROSSO	Invito al Corno
BARTOLINI	Metodo per Corno 1 ^a parte
DE ANGELI	1 ^a parte
ALPHONSE	1 ^o quaderno
DEANGELIS	2 ^a parte
BARTOLINI	1 ^a parte fino a pag. 20 es n. 74
KOPPRASCH	1 ^a parte nn. 1 - 2 - 3 - 10
ALPHONSE	1 ^o quaderno
FRANZ	Duetti
Brano per corno e pianoforte a discrezione del docente	



SCHANT Natural horn
CECCARELLI Corno a mano
Letture e trasporto nei toni di mib - re - reb - do - sib maggiori

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO A)

1. Scale e arpeggi maggiori e minori (armoniche e melodiche) fino a 4# - 4b;
2. Due studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (Gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti);
3. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento o adattamento con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate.
(Il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale);
4. Un breve brano a memoria;
5. Facile lettura a prima vista e trasporto.

SECONDO PERIODO di studio
(max 2 anni)

LIVELLO MEDIO
(Livello di competenza B)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura; coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

TACKWELL Esercizi giornalieri
GIULIANI Armonici
LELOIR Les gammes de corniste (in tutte le tonalità eseguite in mov. Largo)



Studi melodici da eseguirsi con il Corno in Fa

Studi:

- DEANGELIS 2^a parte;
BARTOLINI 2^a parte fino a pag. 40 (duetti compresi);
1^a parte (es. nn. 4 - 7 - 8 - 9 - 12 - 13 - 16);

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO B)

1. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 5# -5b;
2. Tre studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate.
(Gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti)

TERZO PERIODO di studio
(max 3 anni)

LIVELLO AVANZATO
(Livello di competenza C)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio.

ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo- interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

PROGRAMMA DI STUDIO



COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

FRANZ 1^a parte fino a pag. 29 (es. nn. 1 - 2 - 14 - 15)
 ALPHONSE 1° quaderno
 FRANZ Duetti
 SCHANT 92 Ubugen fur Venticolhornanfanger
 DVORAK Slavonic dance n.10 in mi minore
 SAINT-SAENS Romance in fa maggiore
 Altri brani a discrezione del docente

Studi

DEANGELIS 3^a parte fino a pag.17 n.14
 BARTOLINI Tutta la 2^a parte
 KOPPRASCH 1^a parte nn.14 - 15 - 17 - 19 - 21 - 25 - 26 - 28 - 30 - 34
 OscarFRANZ 2^a parte fino a pag.51
 ROSSARI 13 Studi melodici (1^a serie)
 ALPHONSE 2° quaderno
 SCHANTL Natural horn (conoscenza corno in fa)
 Trasporto In tutti i toni di brani di media difficoltà
 Esecuzione di brani semplici da eseguirsi per corno a mano e pianoforte

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO C)

1. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate;
(Il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale);
2. Un breve brano a memoria;
3. Facile brano da eseguirsi per Corno a mano;
4. Facile lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni.

CORNO				
		Primo Periodo <i>(max 3 anni)</i>	Secondo Periodo <i>(max 2 anni)</i>	Terzo Periodo <i>(max 3 anni)</i>
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Corno	24	24	28
	Secondo strumento - Pianoforte	10 <i>(3 anni)</i>		
Teoria e analisi	Teoria, lettura musicale e audiopercezione	40 <i>(due periodi 3 + 2 anni max)</i>		
	Armonia e contrappunto			45 <i>(2 anni)</i>
Musica d'insieme	Coro	20	20	
	Orchestra **		25	45
	Musica d'insieme e da camera**			15
Storia della musica	Storia della musica			45 <i>(2 anni)</i>
Nuove tecnologie	Informatica musicale			20 <i>(1 anno)</i>

**Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono svolgersi a progetto e per stage anche intensivi.