



DIPARTIMENTO
TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

CORSO PRE-ACCADEMICO

Area formativa
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

DIREZIONE D'ORCHESTRA

COMPETENZE D'ACCESSO

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, lettura e audio percezione liv. A (CFP)
OSA Livello A di un qualsiasi strumento

ESAME DI AMMISSIONE

Prova attitudinale

1. Riconoscere accordi ed intervalli (suonati al pianoforte dalla commissione)
2. Dettato musicale a due parti

Prova pratica

1. Cantare accompagnandosi al pianoforte il seguente brano: *Cruda funesta smania* (da *Lucia di Lammermoor* - G. Donizetti)
2. Dirigere l'esposizione del primo tempo della sinfonia n. 4 in Si bemolle maggiore, Op 60 di Beethoven

Colloquio motivazionale e generale

PRIMO PERIODO di studio
(max 3 anni)

LIVELLO MEDIO
(Livello di competenza **B**)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Elementi basilari delle tecniche compositive;
- Conoscenza di base dell'organizzazione formale.

ABILITÀ

- Possedere tecniche attinenti l'armonia tonale e il trattamento delle forme semplici.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- utilizza le tecniche di base acquisite;
- gestisce un semplice processo compositivo.

PROGRAMMA DI STUDIO

Fondamenti dell'armonia:

- tutti gli accordi dell'armonia consonante e dissonante;
- realizzazione di bassi dati.

Armonizzazione del canto dato: lied (Schubert).



Realizzazione di pezzi per pianoforte in stile su tema dato: romanza senza parole (Mendelssohn).

Tema con variazioni per pianoforte.

Analisi musicale.

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE Liv. B

Prova scritta:

- Armonizzazione a 4 voci di un basso dato, nel tempo massimo di 6 ore.
- Armonizzazione di una melodia di Lied per canto e pianoforte, nel tempo massimo di 10 ore.
- Composizione di una Romanza senza parole per pianoforte su tema dato, nel tempo massimo di 10 ore.

Prova orale:

- Colloquio orale su argomenti del programma svolto.
- Presentazione e discussione delle composizioni e delle analisi svolte durante il corso.

**SECONDO PERIODO di studio
(max 3 anni)**

**LIVELLO AVANZATO
(Livello di competenza C)**

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Approfondimento delle tecniche di composizione, anche in contesti formali complessi;
- Approfondimento della conoscenza dell'organizzazione formale, anche in relazione a linguaggi post-tonali;
- Elementi e tecniche di trascrizione e strumentazione;
- Tecnica gestuale della direzione orchestrale.
- Esercitazione pianistica del repertorio lirico.

ABILITÀ

- Possedere il linguaggio armonico-tonale, le tecniche fondamentali del contrappunto, il controllo formale di brevi composizioni;
- Possedere la capacità di gestire il processo compositivo, utilizzando differenti organici;
- Possedere la capacità di elaborare modelli riferiti a diversi contesti storici e formali;
- Possedere la capacità di condurre attraverso il linguaggio gestuale il complesso strumentale;
- Possedere la capacità di cantare e suonare al pianoforte il repertorio lirico.

COMPETENZE

- Realizza brani pianistici in forma sonata;
- Realizza fughe a 4 voci in stile bachiano;
- Sa utilizzare i principali procedimenti analitici ed è in grado di evidenziare strutture, relazioni formali, anche attraverso schemi di sintesi appropriati.

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corale bachiano:

- Armonizzazione di Corali semplici e figurati.

Realizzazione di bassi imitati e fuggati.

Il contrappunto e la fuga.



La semiografia contemporanea.

Analisi musicale.

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE liv. C

Prova scritta:

- Composizione di una fuga a 4 voci in stile bachiano su un soggetto dato dalla commissione esaminatrice nel tempo massimo di 12 ore, in clausura e aula dotata di pianoforte.
- Composizione di un breve brano per pianoforte in forma sonata su tema dato dalla commissione esaminatrice nel tempo massimo di 12 ore, in clausura e aula dotata di pianoforte.
- Tema di storia della musica su un argomento scelto tra tre proposti dalla Commissione esaminatrice, nel tempo massimo di 12 ore.

Prova pratica:

Cantare e suonare al pianoforte una delle scene liriche studiate durante il corso.

Prova orale:

- Colloquio orale su argomenti del programma svolto.
- Presentazione e discussione delle composizioni e delle analisi svolte durante il corso.

DIREZIONE D'ORCHESTRA				
		Primo periodo non previsto	Secondo Periodo (max 3 anni)	Terzo Periodo (max 3 anni)
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>		<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Direzione d'orchestra		24	28
	Secondo strumento*			10 (3 anni)
Teoria e analisi	Teoria, lettura musicale e audiopercezione		40 (due periodi 3 + 2 anni max)	
	Lettura della partitura		27 (due periodi 2 + 3 anni)	
Musica d'insieme	Coro		20	20
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera**			15
Storia della musica	Storia della musica			45 (2 anni)
	Letteratura poetica e drammatica			20 (1 anno)
Nuove tecnologie	Informatica musicale			20 (1 anno)

*Secondo strumento (uno strumento a scelta diverso da pianoforte o da altre tastiere)

**Tirocinio osservativo e/o partecipativo-progettuale, rispetto alle attività realizzate. Rivolto alla conoscenza delle pratiche strumentali e delle musiche d'insieme.