



DIPARTIMENTO  
STRUMENTI A FIATO

Area formativa  
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

CORSO PRE-ACCADEMICO

Strumento  
**FAGOTTO**

PRIMO PERIODO di studio  
(max 3 anni)

LIVELLO BASE  
(Livello di competenza A)

O.S.A.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento**

**CONOSCENZE**

- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati;
- Elementi fondamentali di tecnica;
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale;
- Formule tecniche elementari;
- Facili brani musicali.

**ABILITÀ**

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento;
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani.

**COMPETENZE**

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

**COMPETENZE SPECIFICHE**

Elementi fondamentali di tecnica strumentale:

- Respirazione: esercizi propedeutici di respirazione diaframmatica.
- Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio;
- Impostazione e rafforzamento del labbro in rapporto all'uso dell'ancia;
- Acquisizione della tecnica d'emissione: suoni fondamentali e controllo dell'intonazione; -Acquisizione del controllo della postura e della chiusura dei fori; -Acquisizione consapevole della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione;
- Controllo consapevole delle articolazioni;
- Elementari nozioni organologiche.

**PROGRAMMA DI STUDIO**

**COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO**

- Studi di tecnica o "giornalieri" di livello elementare;
- Scale e arpeggi maggiori e minori (fino a 4# e 4b).

OZI                      Metodo per fagotto, prima parte (fino a pag. 27)  
GIAMPIERI            Metodo progressivo, prima parte (fino a pag. 12)



KRAKAMP Metodo per fagotto, prime pagine (fino a pag. 26)  
WEISSENBORN Fagottstudien/Bassoon studies opus 8, volume 1° (fino a pag. 10)

I modelli di esecuzione sono a discrezione del docente.

Brani tratti dal repertorio originale e/o arrangiamenti di melodie per fagotto solo, o con accompagnamento del pianoforte, o altri strumenti, o basi registrate, a discrezione del docente.

### ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO A)

1. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4# e 4b;
2. Quattro studi di difficoltà pari o superiori alle raccolte indicate (uno per ogni metodo);
3. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento o adattamento con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate;  
(Il livello di difficoltà del brano deve essere di livello pari o superiore a quanto esercitato nel corrente ambito formativo di tecnica strumentale).

SECONDO PERIODO di studio  
(max 2 anni)

LIVELLO MEDIO  
(Livello di competenza B)

O.S.A.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento**

#### CONOSCENZE

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

#### ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura; coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

#### COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

### PROGRAMMA DI STUDIO

#### COMPETENZE SPECIFICHE OPERE DI RIFERIMENTO

- Esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, meccanica;
- Ampliamento degli studi di tecnica o "giornalieri";
- Scale maggiori e minori (fino a 7# e 7b).
- Arpeggi nelle medesime tonalità (ampliamento dell'estensione);
- Conoscenza delle posizioni cromatiche nella completa estensione dello strumento;
- Eseguire e interpretare repertori scelti di musica strumentale appartenenti a diversi stili del repertorio;



- Analisi strumentale dei repertori studiati;
- Conoscenza del repertorio solistico e cameristico per fagotto acquisita tramite l'ascolto di incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico;
- Elementari nozioni circa lo sviluppo dello strumento nei secoli.

OZI	Metodo per Fagotto (da pag. 28 a pag.71 - 6 Sonatine)
GIAMPIERI	Metodo progressivo (da pag. 13 a pag. 26)
KRAKAMP	Metodo per Fagotto (da pag. 26 a pag. 61)
WEISSENBORN	Fagottstudien/Bassoon studies opus 8, vol. 1° (da pag. 10 a pag. 29)

#### Repertorio

Brani tratti dal repertorio originale e/o arrangiamenti di melodie per fagotto solo, o con accompagnamento del pianoforte, o altri strumenti, o basi registrate, a discrezione del docente.

### ESAMI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO B)

1. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 7# e 7b;
2. Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (uno per ogni metodo);
3. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento del pianoforte o altri strumenti o basi registrate (il brano può essere una composizione per strumento solo).  
(Il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale)

TERZO PERIODO di studio  
(max 3 anni)

LIVELLO AVANZATO  
(Livello di competenza C)

O.S.A.

#### Obiettivi Specifici di Apprendimento

##### CONOSCENZE

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio.

##### ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo- interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.



## COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

## PROGRAMMA DI STUDIO

### COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

Consolidamento della tecnica strumentale:

- Esercizi di base di articolazione, intonazione, dinamica, meccanica, vibrato...;
- Ampliamento degli studi di tecnica o "giornalieri";
- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità, con arpeggi nelle medesime tonalità;
- Scale cromatiche nell'estensione di tre ottave;
- Eseguire abbellimenti e apprendere le relative diteggiature;
- Apprendere le diteggiature di ripiego e dei trilli;
- Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive;
- Eseguire e interpretare repertori scelti di musica strumentale appartenenti a diversi stili;
- Ascoltare incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico per Fagotto;
- Ascoltare interpretazioni delle medesime opere, appartenenti a diversi stili, da parte di diversi esecutori;
- Ascolto di incisioni di opere eseguite con il fagotto moderno e con lo strumento storico;
- Principi costruttivi del fagotto HECKEL- BOEHM;
- Nozioni di acustica dei tubi sonori: comportamento dei tubi aperti.

OUBRADOUS	Gamme et Exercices journaliers, 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>er</sup> cahier
GIAMPIERI	Metodo progressivo ( da pag. 27 a pag. 70)
WEISSENBORN	Fagottstudien/Bassoon studies opus 8, vol. 2°
KRAKAMP	Metodo per fagotto (da pag. 62 a pag. 127)
OZI	Metodo popolare (da pag. 72 a pag. 119 - 42 Capricci)
OZI	Sei grandi sonate
MILDE	25 Studi in scale e arpeggi op.24 (primi studi)

Repertorio

Sonate barocche

Concerti barocchi e classici

Composizioni per fagotto e pianoforte

Brani per fagotto solo

Apprendimento della tecnica di costruzione delle ance

### ESAMI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO C)

1. Scale maggiori e minori fino in tutte le tonalità;
2. Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (uno per ogni metodo);
3. Esecuzione di due brani appartenenti a diversi periodi storici tratti dal repertorio originale del proprio strumento.



<b>FAGOTTO</b>				
		<b>Primo Periodo</b> <i>(max 3 anni)</i>	<b>Secondo Periodo</b> <i>(max 2 anni)</i>	<b>Terzo Periodo</b> <i>(max 3 anni)</i>
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	<b>Fagotto</b>	24	24	28
	<b>Secondo strumento - Pianoforte</b>	10 <i>(3 anni)</i>		
Teoria e analisi	<b>Teoria, lettura musicale e audiopercezione</b>	40 <i>(due periodi 3 + 2 anni max)</i>		
	<b>Armonia e contrappunto</b>			45 <i>(2 anni)</i>
Musica d'insieme	<b>Coro</b>	20	20	
	<b>Orchestra **</b>		25	45
	<b>Musica d'insieme e da camera**</b>			15
Storia della musica	<b>Storia della musica</b>			45 <i>(2 anni)</i>
Nuove tecnologie	<b>Informatica musicale</b>			20 <i>(1 anno)</i>

\*\*Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono svolgersi a progetto e per stage anche intensivi.