



DIPARTIMENTO
STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

CORSO PRE-ACCADEMICO

Area formativa
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Strumento
FISARMONICA

PRIMO PERIODO di studio
(max 3 anni)

LIVELLO BASE
(Livello di competenza **A**)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati;
- Elementi fondamentali di tecnica;
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale;
- Formule tecniche elementari;
- Facili brani musicali.

ABILITÀ

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento;
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

- Adeguato uso dell'inversione del mantice
- Scale: maggiori e minori, in prima e seconda fila delle bottoniere, per moto retto e contrario, nell'ambitus delle due ottave.

Studi

CZERNY	35 Studi (Spantaconi), ed. Berben	
A.A.V.V.	Metodo Berben vol.1° (fino al n.190)	ed. Berben
A.A.V.V.	Metodo Berben vol.2° (dal n. 11 al 19)	ed. Berben
ZAJEC	Lo studio dei bassi	ed. Berben
SCAPPINI	20 Studietti elementari	ed. Berben
SERAFINI	Breve guida per fisarmonica a bassi sciolti	ed. Berben
DI ZIO	Metodo per fisarmonica vol.1° - 2°	ed. Berben
GURÈROUET/ROSSI	Metodo per fisarmonica	ed. Berben

Repertorio

Semplici brani, anche di carattere polifonico, tratti dal repertorio cembalistico, pianistico e di BACH.

Semplici brani originali per fisarmonica a bassi standard e a bassi sciolti:

DERBENKO	Kleinesuite
REPNIKOV	Kindersuite n.1,
SOLOTAREV	Kindersuite n.1 e 4



PRECZ	Suite par ninos n.2
SEMIONOV	Kindersuite n.2
CASAGRANDE	Sarabanda
FUGAZZA	Danza dei fantasmi

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO A)

Esecuzione di:

1. Una scala maggiore e minore (relativa o omologa) in prima o seconda fila ,per moto retto e contrario , nell' ambitus delle 2 ottave.
2. Due Studi estratti a sorte tra 6 preparati di tecnica diversa scelti almeno tra:
A.A.V.V. Metodo Berben vol. 1° e/o 2°
ZAJEC Lo studio dei bassi
SCAPPINI 20 Studietti elementari
3. Un brano estratto a sorte tra due preparati scelti dal repertorio pianistico e/o cembalistico;
4. Un brano estratto a sorte tra 2 preparati di BACH;
5. Due brani per fisarmonica scelti tra i seguenti :
DERBENKO Kleinesuite
REPNIKOV Kindersuite n.1
SOLOTAREV Kindersuite n.1 e n.4
PRECZ Suite par ninos n.2
SEMIONOV Kindersuite n.2
CASAGRANDE Sarabanda
FUGAZZA Danza dei fantasmi

**SECONDO PERIODO di studio
(max 2 anni)**

**LIVELLO MEDIO
(Livello di competenza B)**

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura; coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

- Scale: tutte le maggiori e minori per moto retto e contrario, per terze eseste, nell'ambitus di tre ottave.



Studi

D'AUBERGE	Artist estudes	
DEIRO	Finger dexterity	ed. Berben
HERMANN	Sieben stücke	
HATRIK	Nonetto di studi	

Studi originali di autori italiani.

Repertorio

Brani di BACH scelti tra le invenzioni a 2-3 voci e le Suite francesi;

Brani tratti dalla letteratura clavicembalistica.

Autori di riferimento:

RUTINI, SOLER, SCARLATTI, PASQUINI.

Brani originali per fisarmonica a bassi standart e a bassi sciolti:

TSCHAIKIN	Valzer lirico
PRECZ	Suite para ninos n.5
NAGAJE	Knidersuite n.1
SOLOTAREV	Kindersuite n.5 e 6
BREHME	Elegia e capriccio
LATTUAD	Alprovviso
FERRARI-TRECATÉ	Pantomima umoristica
COWEL	Iridiscent Rondò
MELOCCHI	Toccata
REPNIKOV	Kindersuite n.2

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO B)

1. Una scala maggiore e minore (relativa o omologa), tra tutte, a tre ottave per moto retto e contrario, terze e seste;
2. Due studi estratti a sorte tra 8 preparati di tecnica diversa scelti almeno tra:

DEIRO	Finger dexterity
D'AUBERGE	Artist estudes

3. Due brani di BACH, ognuno dei quali estratti a sorte da ciascuno dei seguenti gruppi:
Quattro invenzioni a 2 voci
Due invenzioni a 3 voci

4. Un brano tratto dalla letteratura clavicembalistica, estratto a sorte tra 3 presentati scelti tra i seguenti autori:
PASQUINI, SCARLATTI, SOLER, RUTINI.

5. Due brani originali per fisarmonica scelti tra i seguenti:

TSCHAIKIN	Valzer lirico
PRECZ	Suite para ninos n.5
NAGAJEV	Kindersuite n.1
SOLOTAREV	Kindersuite nn.5 e 6
BREHME	Elegia e Capriccio
LATTUADA	Improvviso
FERRARI-TRECATÉ	Pantomima umoristica
COWEL	Iridescent Rondò
MELOCCHI	Toccata
REPNIKOV	Kindersuite n.2

6. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione;
7. Trasporto di un facile brano non oltre un tono sopra o sotto.

TERZO PERIODO di studio
(max 3 anni)

LIVELLO AVANZATO
(Livello di competenza C)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE



- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio.

ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

Studi

A.A.V.V.	Gradus ad Parnassum vol.2°- 3°	ed. Matthias Hohner
GOI10	Studi capriccio	ed. Berben
PRECZ	Six studies	ed. Berben

Studi originali di autori contemporanei

Repertorio

Brani di BACH scelti da "Il clavicembalo ben temperato" vol.1° e 2°

Brani tratti dalla letteratura da tasto.

Autori di riferimento :

COUPERIN, RAMEAU, HANDEL, PACHELBEL, FRESCOBALDI, ZIPOLI, SCARLATTI, CIMAROSA.

Brani originali per fisarmonica di vari stili ed epoche:

TSCHAIKIN	Toccata
BREHME	Divertimento in fa
BONAKOV	Sonata-Ballata
BILOSCHIZKI	Suite n.2
SOLOTAREV	Kammersuite
NAJMUSHIN	Sonata - poema
BETTINELLI	Improvviso
FELD	Quattro intermezzi
LUNDQUIST	Partita piccola, botany play
FIALA	Toccata burletta
BENTZON	In the zoo



POZZOLI
JACOBI

Danza fantastica
Konzertondo

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO C)

1. Due studi estratti a sorte tra 8 preparati di tecnica diversa scelti almeno tra:
A.A.V.V. Gradus ad Parnassum vol.2° e/o 3°
PRECZ Six Studies
2. Un Preludio e Fuga di BACH, estratto a sorte tra 2 preparati e scelti dal 1° e/o 2° libro del "clavicembalo ben temperato";
3. Un'importante composizione, tratta dalla letteratura da tasto, scelta tra i seguenti autori:
COUPERIN, PACHELBEL, FRESCOBALDI, ZIPOLI, RAMEAU, SCARLATTI, HANDEL, CIMAROSA;
4. Due brani originali per fisarmonica scelti tra i seguenti:
TSCHAIKIN Toccata
BREHME Divertimento in F
BONAKOV Sonata - Ballata
BILOSCHIZKI Suite n.2
SOLOTAREV Kammersuite
NAJMUSCHIN Sonata - poema
BETTINELL Improvviso
FELD Quattro intermezzi
LUNDQUIST Partita piccola
LUNDQUIST Botany play
FIALA Toccata burletta
BENTZON In the zoo
POZZOLI Danza fantastica
JACOBI Konzertondo
5. Un brano per fisarmonica scelto dal candidato, con discussione su questioni formali/strutturali.

FISARMONICA				
		Primo Periodo <i>(max 3 anni)</i>	Secondo Periodo <i>(max 2 anni)</i>	Terzo Periodo <i>(max 3 anni)</i>
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Fisarmonica	24	24	28
	Secondo strumento*			10 <i>(3 anni)</i>
Teoria e analisi	Teoria, lettura musicale e audiopercezione	40 <i>(due periodi 3 + 2 anni max)</i>		
	Armonia e contrappunto			45 <i>(2 anni)</i>
Musica d'insieme	Coro	20	20	20
	Musica d'insieme e da camera - orchestra**		20	20
Storia della musica	Storia della musica			45 <i>(2 anni)</i>
Nuove tecnologie	Informatica musicale			20 <i>(1 anno)</i>

*Uno strumento a scelta

**Musica d'insieme e da camera: possono svolgersi a progetto e per stage anche intensivi.