



DIPARTIMENTO
STRUMENTI A FIATO

CORSO PRE-ACCADEMICO

Area formativa
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Strumento

FLAUTO

PRIMO PERIODO di studio
(max 3 anni)

LIVELLO BASE
(Livello di competenza **A**)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati;
- Elementi fondamentali di tecnica;
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale;
- Formule tecniche elementari;
- Facili brani musicali.

ABILITÀ

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento;
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

ALTÉS	Metodo completo vol.1°	ed. Leduc
WASTALL	Learn as you play flute	ed. Boosey & Hawkes
VESTER	125 Easy classical studies for flute	ed. U.E.
WYE	The beginner flutist voll. 1° e 2°	ed. Novello & Company
GARIBOLDI	Études Mignonne	ed. Leduc
GARIBOLDI	Vingt petites etudes op.132	ed. Leduc
HUGUES	La scuola del flauto vol. 1°	ed. Ricordi

Repertorio

WASTALL	Brani da Learn as you play flute	ed. Boosey & Hawkes
---------	----------------------------------	---------------------

Raccolte per flauto e pianoforte

WYE	Flute solos, voll.1° - 2°
-----	---------------------------



KUTSCH Der junge flötist

ed. Zimmermann

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO A)

1. Scale maggiori e minori per grado congiunto, per salti di terza e di quarta fino a tre alterazioni;
2. Arpeggi maggiori e minori fino a tre alterazioni;
3. Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti);
4. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento o adattamento con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate;
(Il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale);
5. Un breve brano a memoria per flauto solo o con accompagnamento del pianoforte;
6. Facile lettura a prima vista.

**SECONDO PERIODO di studio
(max 2 anni)**

**LIVELLO MEDIO
(Livello di competenza **B**)**

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura; coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

CAVALLO	Il Cavallo Pensiero voll.1° - 2° - 3° - 4°	ed. The Flute Center of Milan
TAFFANEL ET GAUBERT	17 Grands exercices journaliers de mécanisme	ed. Leduc
WYE	Practice books - Respirazione e scale vol.5°	ed. Accademia Italiana del Flauto



DEMERSSEMAN	50 Études Mélodiques vol.1°	ed. Leduc
KOEHLER	15 Studi facili, op.33 vol.1°	ed. Zimmerman
ANDERSEN	18 Studi op.41	
GALLI	30 Studi op.101	ed. Ricordi
HUGUES	La scuola del flauto vol.2°	ed. Ricordi
ALTES	Metodo completo per flauto vol.2°	ed. Leduc
MOYSE	24 Studi melodici	ed. Leduc
VESTER	125 Easy classical studies for flute	
VESTER	100 Easy classical studies for flute	

Repertorio

Sonate barocche o classiche

(I brani scelti devono corrispondere ai gradi 3° - 4° della scala di difficoltà adottata dalle edizioni Leduc di Parigi)

Raccolte per flauto e pianoforte

WYE	Flute solos, voll. 1° - 2°	ed. Chester
KUTSCH	Der junge flötist	ed. Zimmermann

Opere e raccolte per due, tre, quattro flauti

TELEMANN	Sei Duetti	
BOISMORTIER	Sei trii vol.1° - 2°	ed. Schott
HAYDN	Three trios	ed. I.M.C.
	Leichte Flotentrios	ed. Kunzelmann
VOXMAN	Quartet repertoire	ed. Rubank
WYE	Flute trios,	ed. Chester Music
PARRY-PARKER	Four flutes or more vol.1° - 2°	ed. Oxford University Press
AA.VV.	Leichte Flotentrios	ed. Kunzelmann

Raccolte passi d'orchestra

TORCHIO	Passi difficili e "a solo" per flauto e ottavino voll.1° - 2°	ed. Ricordi
---------	---	-------------

Organologia, letteratura

FAGNOCCHI	Lineamenti di storia della letteratura flautistica	ed. Mobydick
LAZZARI	Il flauto traverso	ed. EDT

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO B)

1. Scale maggiori e minori grado congiunto, salti di terza e di quarta fino a sette alterazioni e con diverse articolazioni;
2. Arpeggi fino a sette alterazioni: maggiori, minori, di settima di dominante, diminuiti;
3. Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate;
(gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti);
4. Esecuzione di due brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (uno dei due brani può essere una composizione per strumento solo);
(Il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale);
5. Un breve brano a memoria per flauto solo o con accompagnamento del pianoforte;
6. Lettura a prima vista;
7. Due passi "a solo" d'orchestra a scelta del candidato;
8. Colloquio sulla costruzione e la principale letteratura del flauto.



TERZO PERIODO di studio
(max 3 anni)

LIVELLO AVANZATO
(Livello di competenza C)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio.

ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo- interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

CAVALLO	Il Cavallo Pensiero voll.1° - 2° - 3° - 4°	ed. The Flute Center of Milan
WYE	Practice books - Sei volumi	ed. Accademia Italiana del Flauto
TAFFANEL E GAUBERT	17 Grands exercices journaliers de mécanisme	ed. Leduc
REICHERT	Sept exercices journaliers pour flûte	ed. Schott
HUGUES	La scuola del flauto vol.3°, ed. Ricordi	
QUANTZ	Capricci, ed. Amadeus	



STAMITZ	Capricci	
HUGUES	40 Nuovi studi op.75	ed. Ricordi
ANDERSEN	24 Esercizi op.30	ed. Rühle & Wendling
KOEHLER	12 Studi op.33, vol. 2°	ed. Zimmerman, Ricordi
MOYSE	25 Studi melodici	ed. Leduc
CASTEREDE	12 Etudes, ed. Leduc	
GENZMER	Studi moderni, vol.1°	

Repertorio

Sonate barocche

TELEMANN - VINCI - VIVALDI - BACH - ecc.

Concerti

VIVALDI - PERGOLESI - STAMITZ - TARTINI - HAYDN ecc.

Flauto e pianoforte

CASELLA Barcarola e scherzo

ROUSSEL Joueurs de Flûte

Flauto solo

TELEMANN 12 Fantasie

HONEGGER Danse de la chèvre

DEBUSSY Syrinx

(I brani scelti devono corrispondere ai gradi 5° - 6° della scala di difficoltà adottata dalle edizioni Leduc di Parigi)

Raccolte passi d'orchestra

TORCHIO Passi difficili e "a solo" per flauto e ottavino voll.1° - 2° ed. Ricordi

Organologia, letteratura del flauto

FAGNOCCHI Lineamenti di storia della letteratura flautistica ed. Mobydick

LAZZARI Il flauto traverso ed. EDT

ESAMI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO C)

1. Scale maggiori e minori grado congiunto, salti di terza e di quarta fino a sette alterazioni e con diverse articolazioni;
2. Arpeggi fino a sette alterazioni: maggiori, minori, di settima di dominante, diminuiti;
3. Esecuzione di due brani appartenenti a diversi periodi storici tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (Il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale);
4. Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate; (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti);
5. Un breve brano a memoria per flauto solo o con accompagnamento del pianoforte;
6. Lettura estemporanea di un brano di adeguata difficoltà;
7. Tre passi "a solo" d'orchestra;
8. Colloquio sulla costruzione e la letteratura del flauto.



FLAUTO				
		Primo Periodo <i>(max 3 anni)</i>	Secondo Periodo <i>(max 2 anni)</i>	Terzo Periodo <i>(max 3 anni)</i>
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Flauto	24	24	28
	Secondo strumento - Pianoforte	10 <i>(3 anni)</i>		
Teoria e analisi	Teoria, lettura musicale e audiopercezione	40 <i>(due periodi 3 + 2 anni max)</i>		
	Armonia e contrappunto			45 <i>(2 anni)</i>
Musica d'insieme	Coro	20	20	
	Orchestra **		25	45
	Musica d'insieme e da camera**			15
Storia della musica	Storia della musica			45 <i>(2 anni)</i>
Nuove tecnologie	Informatica musicale			20 <i>(1 anno)</i>

**Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono svolgersi a progetto e per stage anche intensivi.