



DIPARTIMENTO  
STRUMENTI A FIATO

Area formativa  
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

CORSO PRE-ACCADEMICO

Strumento

**OBOE**

PRIMO PERIODO di studio  
(max 3 anni)

LIVELLO BASE  
(Livello di competenza **A**)

O.S.A.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento**

**CONOSCENZE**

- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati;
- Elementi fondamentali di tecnica;
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale;
- Formule tecniche elementari;
- Facili brani musicali.

**ABILITÀ**

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento;
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani.

**COMPETENZE**

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

**COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO**

SCOZZI	Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe	ed. Curci
SELLNER	Méthode pour hautbois ou saxophone	ed. Billaudot
BLEUZET	La Technique du Hautbois - prima parte	
HINKE	Elementary Method for oboe (prima metà)	ed. Peters
SALVIANI	Duetti vol.1°- 2°	ed. Ricordi

Repertorio

HOFMANN	Melodische Ubungs und Vortragsstucke fur Oboe und Klavier, op.58
	Facili brani con accompagnamento del pianoforte

### **ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO A)**

1. Scale e arpeggi maggiori e minori (armoniche e melodiche) fino a 4# - 4b;
2. Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti);
3. Un breve brano a memoria;



4. Facile lettura a prima vista;  
Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento o adattamento con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti.  
(Il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale).

**SECONDO PERIODO di studio**  
(max 2 anni)

**LIVELLO MEDIO**  
(Livello di competenza **B**)

O.S.A.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento**

**CONOSCENZE**

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

**ABILITÀ**

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura; coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

**COMPETENZE**

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

**PROGRAMMA DI STUDIO**

**COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO**

SALVIANI	vol.4°,	ed. Ricordi
BLEUZET	La Technique du Hautbois - seconda parte	
BLATT	20 Esercizi	ed. Billaudot
PAESSLER	24 Larghi	ed. Ricordi
LUFT	24 Studi (prima metà)	ed. Peters

Pezzi facili con il pianoforte

Costruzione dell'ancia

Scale maggiori e minori con massimo 6 alterazioni

Repertorio

DONIZETTI Sonata per oboe e pianoforte

CORELLI-BARBIROLLI Concerto per oboe, archi e continuo (rid. per pianoforte)

NIELSEN Two fantasy pieces op.2 per oboe pianoforte

FRANCK Pièce V per oboe e pianoforte

Concerti e Sonate barocche



### ESAMI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO B)

1. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 6# - 6b;
2. Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate  
(Gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti);
3. Esecuzione di due brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti;  
(Il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale);
4. Un breve brano a memoria;
5. Lettura a prima vista e trasporto fino a un tono sopra e uno sotto.

TERZO PERIODO di studio  
(max 3 anni)

LIVELLO AVANZATO  
(Livello di competenza C)

O.S.A.

#### Obiettivi Specifici di Apprendimento

##### CONOSCENZE

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio.

##### ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

##### COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

#### PROGRAMMA DI STUDIO

#### COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO



BLEUZET La Technique du Hautbois - terza parte  
 BLEUZET 48 Studi (prima metà) ed. Billaudot  
 LUFT 24 Studi (seconda metà) ed. Peters  
 BLEUZET 48 Studi (seconda metà) ed. Billaudot  
 RICHTER 10 Etuden, ed. Cefes  
 PASCULLI 15 capricci a guisa di studi ed. Ricordi  
 GILLET Exercices sur les gammes, les intervalles et le staccato

Repertorio

SCHUMANN Tre Romanze per oboe e pianoforte op.94  
 POULENC Sonata per oboe e pianoforte  
 HAYDN Concerto in do maggiore per oboe e orchestra  
 BRITTEN Six Metamorphoses after Ovid op.49  
 MARCELLO Concerto in re minore per oboe, archi e continuo (a memoria)  
 HAENDEL Sonata in sol minore per oboe e basso continuo  
 HAENDEL Sonata in do minore per oboe e basso continuo  
 VIVALDI Sonata in do minore Per oboe e basso continuo

Ulteriori Concerti, Sonate barocche o Sonate con l'accompagnamento del pianoforte

**ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO C)**

1. Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità;
2. Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate  
(Gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti);
3. Esecuzione di due brani appartenenti a diversi periodi storici tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (uno dei due brani può essere una composizione per strumento solo)  
(Il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale);
4. Un breve brano a memoria;
5. Lettura a prima vista e trasporto fino a un tono sopra e uno sotto.

<b>OBOE</b>				
		<b>Primo Periodo</b> <i>(max 3 anni)</i>	<b>Secondo Periodo</b> <i>(max 2 anni)</i>	<b>Terzo Periodo</b> <i>(max 3 anni)</i>
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	<b>Oboe</b>	24	24	28
	<b>Secondo strumento - Pianoforte</b>	10 <i>(3 anni)</i>		
Teoria e analisi	<b>Teoria, lettura musicale e audiopercezione</b>	40 <i>(due periodi 3 + 2 anni max)</i>		
	<b>Armonia e contrappunto</b>			45 <i>(2 anni)</i>
Musica d'insieme	<b>Coro</b>	20	20	
	<b>Orchestra **</b>		25	45
	<b>Musica d'insieme e da camera**</b>			15
Storia della musica	<b>Storia della musica</b>			45 <i>(2 anni)</i>
Nuove tecnologie	<b>Informatica musicale</b>			20 <i>(1 anno)</i>

\*\*Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono svolgersi a progetto e per stage anche intensivi.