



DIPARTIMENTO
STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

CORSO PRE-ACCADEMICO

Area formativa
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Strumento
ORGANO

PRIMO PERIODO di studio
(max 3 anni)

LIVELLO BASE
(Livello di competenza **A**)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati;
- Elementi fondamentali di tecnica;
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale;
- Formule tecniche elementari;
- Facili brani musicali.

ABILITÀ

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento;
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

(Tecnica pianistica)

- Posizione alla tastiera;
- Posizione delle cinque dita;
- Note ribattute;
- Scale;
- Arpeggi;
- Sostituzione;
- Sedere in modo corretto allo strumento;
- Assumere un corretto assetto delle mani sulla tastiera;
- Percepire e utilizzare le diverse articolazioni del braccio (polso, gomito, spalla) creando un rapporto di flessibilità tra - mano, avambraccio e omero);
- Conoscere e percepire la differenza tra accordo maggiore, minore e diminuito e applicarla all'esecuzione della posizione delle cinque dita in tutte le tonalità;
- Eseguire la ribattuta di un tasto con tutte le dita;
- Eseguire tutte le scale maggiori e minori per moto retto su quattro ottave;



- Eseguire gli arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori nelle tonalità che iniziano con un tasto bianco.

FINIZIO Le scale per lo studio del pianoforte

TAUSIG Esercizi giornalieri

HANON Il pianista virtuoso

Testi analoghi ai precedenti

Riconoscere e realizzare:

- I segni di fraseggio;

- Le indicazioni dinamiche;

- Le indicazioni ritmiche e agogiche;

- Individuare e realizzare le prime differenze d'intensità tra le due mani (accompagnamento e melodia);

- Conoscere gli elementi principali della penalizzazione (in battere e sincopato);

- Riconoscere e realizzare le indicazioni grafiche del pedale;

- Realizzare i più semplici segni di abbellimento;

- Eseguire le prime semplici forme di polifonia a due voci (canoni e invenzioni);

- Apprendere le prime tecniche di memorizzazione.

- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive;

- Produrre suoni le cui qualità dinamiche e timbriche siano in relazione al carattere del brano.

Repertorio pianistico

Studi

CZERNY La scuola della velocità op.299

POZZOLI 24 Studi di facile meccanismo

LEMOINE Studi infantili op.37

BERENS Nuova scuola della velocità, 40 Studi op.61

Metodi e testi analoghi

Danze

BACH Il Libro di Anna Magdalena

BACH Suites Francesi (i brani più semplici)

L. MOZART Notenbuch für Wolfgang

MOZART Minuetti K.176

BEETHOVEN 12 Danze Tedesche WoO 8

SCHUBERT 12 Walzer D.145

SCHUBERT 8 Ländler D.378

SCHUBERT 24 Minuetti D.41

BARTOK Danze Rumene op.8a

Pezzi di carattere

SCHUMANN Album per la gioventù op.68

ČAJKOVSKIJ Album per la gioventù op.39

GRANADOS Il mio primo Granados, 8 pezzi facili

CASELLA 11 pezzi infantili op.35

Brani analoghi

Brani polifonici ad almeno due voci

BACH Invenzioni

BARTÓK Mikrokosmos vol. 4

EMONTS Contrapuntal Piano Playing

Sonata

MOZART, BEETHOVEN, HAYDN, C.P.E. BACH, CLEMENTI, DUSSEK, DIABELLI, KUHLAU, KABALEVSKY, KACHATURIAN, POZZOLI, HELLER, STEINBELT, REINECKE, ecc.

Lettura a prima vista al pianoforte

Lettura a mani alternate e unite

Leggere a mani alternate e unite semplici brani

NORRIS A prima vista, ed. Ricordi

Testi analoghi



1. Esecuzione di un arpeggio su tasto bianco;
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra due di tecnica diversa;
3. Esecuzione di una danza estratta a sorte tra due: una scelta da Bach e l'altra di un periodo storico diverso;
4. Esecuzione di un pezzo di carattere romantico o moderno;
5. Esecuzione di un brano polifonico estratto a sorte tra due: uno scelto da BACH (Invenzioni) e l'altro di un periodo storico diverso;
Esecuzione di due tempi di Sonata;
6. Lettura a prima vista al pianoforte: leggere un facile brano nelle più semplici tonalità (max 12 battute).

SECONDO PERIODO di studio
(max 2 anni)

LIVELLO MEDIO
(Livello di competenza B)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura; coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

Tecnica pianistica

Scale e arpeggi

- Eseguire tutte le scale maggiori e minori per moto retto, contrario, terze e seste;
- Eseguire gli arpeggi in tutte le tonalità.

FINIZIO Le scale per lo studio del pianoforte

CESI Metodo per lo studio del pianoforte. Fasc. 3°: Gli arpeggi

Testi analoghi

Tecnica organistica

(Pedaliera)

- Sedersi in modo corretto allo strumento;



- Tenere un corretto assetto dei piedi;
- Percepire e utilizzare le diverse articolazioni della gamba e del piede;
- Conoscere l'uso delle punte alternate, delle punte consecutive dello stesso piede, dell'alternanza punta-tallone, dello scivolamento, dell'uso eccezionale delle coste del piede;
- Eseguire studi elementari per solo pedale con tecnica del legato del periodo romantico o del Novecento;
- Eseguire semplici cadenze o passi di solo pedale del repertorio barocco.

Estratti da metodi per organo di vari autori:
(MOLFINO-DEMONTE, SODERLUND, GERMANI, BOSSI-TEBALDINI, ecc.).
Selezione di passi per solo pedale tratti dal repertorio barocco.

Repertorio pianistico

Studi

BERTINI 24 studi op.29
BERTINI 24 studi op.32
CRAMER 60 studi scelti
CZERNY La scuola della velocità op.299
POZZOLI Studi di media difficoltà

Polifonia a tre voci

BACH Sinfonie
BACH Suites Francesi
BACH Suites Inglesi

Sonate

HAYDN Sonate
C.P.E. BACH Sonate Prussiane Wq.48
MOZART Sonate
CLEMENTI Sonate
BEETHOVEN Sonate (esclusa l'op.49)

Repertorio manualiter fino al sec. XVIII

Repertorio per organo e cembalo di vari autori e diverse scuole dei sec. XV-XVIII

Repertorio manualiter dal sec. XIX

Repertorio per organo e per harmonium di diversi autori e scuole dal XIX sec. compreso

Repertorio con pedale obbligato fino al sec. XVIII

KREBS (attr. BACH), Acht kleine Praeludien und Fugen (ed. Bärenreiter o Peters)
BACH Orgelbüchlein, ed. Bärenreiter, Peters o Breitkopf

Repertorio con pedale obbligato dal sec. XIX

REMONDI Gradus ad Parnassum
SCHNEIDER 25 Pedalstudien op.67

Brani in trio

RENNER 12 Trii op.39
RHEINBERGER 10 Trii op.49
Brani analoghi

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO B)

Tecnica organistica

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 6 per solo pedale del periodo romantico o del Novecento;
2. Esecuzione di un passo estratto a sorte fra 2 per solo pedale del periodo barocco;

Repertorio pianistico

3. Esecuzione di due studi: uno scelto dal candidato e uno estratto a sorte tra 4 di tecnica diversa e di almeno due autori differenti;
4. Esecuzione di due movimenti a scelta della commissione da una Suite, oppure una Sinfonia estratta a sorte fra tre presentate;



5. Esecuzione di una Sonata;

Repertorio organistico

6. Esecuzione di un brano per solo manuale fino al sec. XVIII di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente;
7. Esecuzione di un brano per solo manuale dal sec. XIX in poi di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente;
8. Esecuzione di un brano per solo manuale dal sec. XIX in poi di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente;
9. Esecuzione di un brano con pedale obbligato del sec. XVII e XVIII, di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente;
10. Esecuzione di un brano con pedale obbligato del periodo romantico, di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente;
11. Esecuzione di un brano in trio di qualsiasi epoca a scelta dello studente.

TERZO PERIODO di studio
(max 3 anni)

LIVELLO AVANZATO
(Livello di competenza C)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio.

ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo- interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;



PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

Tecnica organistica

Pedaliere

Approfondire e ampliare le conoscenze e abilità indicate nel livello B:

- Percepire e utilizzare le diverse articolazioni della gamba e del piede;
- Conoscere l'uso delle punte alternate, delle punte consecutive dello stesso piede, dell'alternanza punta-tallone, dello scivolamento, dell'uso eccezionale delle coste del piede;

- Eseguire studi elementari per solo pedale con tecnica del legato del periodo romantico o del Novecento;
- Eseguire semplici cadenze o passi di solo pedale del repertorio barocco.

Repertorio per solo pedale di qualsiasi epoca

Repertorio pianistico

- Conoscere e realizzare una vasta gamma di segni di fraseggio, d'indicazioni dinamiche, ritmiche, agogiche dei brani studiati e collocarli nei diversi contesti stilistici;
- Individuare e realizzare possibilità di tocco differenziato tra le due mani e coordinare l'esecuzione simultanea di fraseggi diversi;
- Usare il pedale per favorire il fraseggio, la ricchezza timbrica e dinamica dei brani eseguiti;
- Conseguire una buona autonomia nella scelta e uso delle diteggiature;
- Conoscere e realizzare una vasta gamma di abbellimenti e contestualizzarli stilisticamente;
- Aumentare l'indipendenza delle dita di ciascuna mano nella graduazione delle intensità e dell'articolazione ritmica;
- Eseguire con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici;
- Sviluppare le tecniche di memorizzazione;
- Utilizzare la propria immaginazione e intuizione nella soluzione dei problemi che si incontrano;
- Comunicare in modo efficace le proprie scelte interpretative e fornirne le motivazioni;
- Ascoltare con spirito critico la propria esecuzione.

Studi di tecnica diversa

CZERNY L'arte di rendere agili le dita op.740 (dal n.11)

CLEMENTI Gradus ad Parnassum

CHOPIN 12 Studi op.10 e op.25

SKRJABIN Studi op.2 e op.8

Polifonia

BACH Il Clavicembalo ben temperato, vol. 1°- 2°
Preludi e fughe di altri autori e di diversi periodi storici

Repertorio organistico

- Usare una tecnica appropriata al repertorio;
- Conoscere e realizzare i principali segni di fraseggio e le principali indicazioni agogiche dei brani studiati;
- Conseguire una buona autonomia nella scelta e nell'uso delle diteggiature;
- Conoscere e realizzare una vasta gamma di abbellimenti ed eseguirli con relazione al contesto stilistico del brano;
- Conoscere ed eseguire brani polifonici in stile imitato e fugato ad almeno tre voci;
- Conoscere semplici brani del repertorio moderno e contemporaneo;
- Eseguire con interpretazione appropriata un brano studiato, realizzandone le caratteristiche espressive;
- Utilizzare la propria immaginazione e intuizione nella soluzione dei problemi tecnici;
- Comunicare in modo semplice le proprie scelte interpretative e fornirne le motivazioni.

Repertorio manualiter fino al sec. XVIII

FRESCOBALDI Fiori Musicali, Toccate, Capricci

Repertorio per organo e per cembalo di vari autori di diverse scuole dei sec. XV-XVII

Repertorio manualiter dal sec. XIX

Repertorio per organo e per harmonium di diversi autori e scuole dal XIX sec. compreso

Repertorio con pedale obbligato fino al sec. XVIII

BACH Semplici forme libere e fughe, corali

Facili composizioni di scuola francese o tedesca del nord



Repertorio con pedale obbligato dal sec. XIX
Semplici brani di Mendelssohn e Schumann

Letteratura moderna e contemporanea
Facili brani di repertorio moderno e contemporaneo con pedale obbligato.

Lettura a prima vista e trasporto al pianoforte

- Leggere e trasportare nelle tonalità brani di difficoltà pari a quelli indicati nelle opere di riferimento.
 - Lettura e trasporto a mani unite
- NORRIS A prima vista, ed. Ricordi
HARRIS Improve your sight-reading voll. 3° - 5°, ed. Faber Music

IMPROVVISAZIONE ORGANISTICA

Armonia e improvvisazione

- Armonizzare la scala maggiore e minore, ascendente e discendente, sia al basso sia al soprano;
- Improvvisare delle modulazioni ai toni vicini con le cadenze proprie delle tonalità.

ARMONIA E IMPROVVISAZIONE

Qualsiasi testo di armonia e improvvisazione.

Organaria Repertorio organistico

- Conoscenza dei principi di funzionamento dello strumento e delle parti principali che lo compongono;
- Conoscenza delle principali tipologie di registri;
- Conoscenza degli autori dei brani per organo preparati per l'esame.

Le voci "Organo" e "Registri" nel lessico DEUMM e gli autori dei brani preparati nelle biografie del
DEUMM (Ed. UTET)

- RADOLE Manuale di letteratura organistica. Dal Trecento al Duemila, ed. Pizzicato 2005
MORETTI L'organo italiano, ed. Casa Musicale Eco, Milano 1973
Qualsiasi testo di arte organaria

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO C)

Tecnica organistica
(Pedaliera)

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro presentati dallo studente;

Repertorio pianistico

2. Esecuzione di un brano dal repertorio per solo pedale estratto a sorte fra 3 presentati dallo studente;
3. Esecuzione di due Preludi e Fughe del Clavicembalo ben temperato di Bach estratti a sorte fra due Preludi e Fuga del vol. I e due del vol. II;
4. Esecuzione di un brano per solo manuale con diverse forme (toccata, ricercare, partita, etc.) fino al sec. XVIII di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente;
5. Esecuzione di un brano per solo manuale con diverse forme dal sec. XIX in poi di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente;
6. Esecuzione di un brano con pedale obbligato dei sec. XVII e XVIII con scrittura fugata, di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente;
7. Esecuzione di un brano del periodo romantico, di diverse scuole e/o epoche, con pedale obbligato e con scrittura contrappuntistica imitata, estratto a sorte fra due presentati dallo studente;
8. Esecuzione di un brano del Novecento o contemporaneo con pedale obbligato;
9. Leggere e trasportare un facile brano nelle tonalità maggiori e minori fino a quattro alterazioni in chiave (max 16 battute);
10. Modulare a tonalità vicine partendo dalla tonalità assegnata (max tre alterazioni in chiave) con un tempo assegnato in un ambito di 6-8 misure;
11. La prova si svolge in forma di colloquio e verterà su tutti gli argomenti indicati nel settore "Conoscenze e abilità".



N.B.

In caso di competenze certificate per il Livello C di pianoforte, tali competenze saranno riconosciute e lo studente certificherà in aggiunta solo le competenze specifiche per lo strumento (Tecnica organistica e Repertorio organistico): la valutazione terrà conto solo di queste prove.

Le competenze relative all'armonia e al contrappunto, da svolgersi durante il III ciclo, saranno stabilite di concerto con i docenti afferenti (CODC/01, COTP/01, CODI/20).

| ORGANO | | | | |
|------------------------------|---|---|---|---|
| | | Primo Periodo <i>(max 3 anni)</i> | Secondo Periodo <i>(max 2 anni)</i> | Terzo Periodo <i>(max 3 anni)</i> |
| <i>Aree formative</i> | <i>Insegnamenti</i> | <i>Ore annue</i> | <i>Ore annue</i> | <i>Ore annue</i> |
| Esecuzione e interpretazione | Orano | 24 | 24 | 28 |
| | Secondo strumento* | | | 10 <i>(3 anni)</i> |
| Teoria e analisi | Teoria, lettura musicale e audiopercezione | 40 <i>(due periodi 3 + 2 anni max)</i> | | |
| | Armonia e contrappunto | | | 45 <i>(2 anni)</i> |
| Musica d'insieme | Coro | 20 | 20 | 20 |
| | Musica d'insieme e da camera - orchestra** | | 20 | 20 |
| Storia della musica | Storia della musica | | | 45 <i>(2 anni)</i> |
| Nuove tecnologie | Informatica musicale | | | 20 <i>(1 anno)</i> |

*Uno strumento a scelta

**Musica d'insieme e da camera: possono svolgersi a progetto e per stage anche intensivi.