



DIPARTIMENTO  
STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

CORSO PRE-ACCADEMICO

Area formativa  
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Strumento  
**PIANOFORTE**

PRIMO PERIODO di studio  
(max 3 anni)

LIVELLO BASE  
(Livello di competenza **A**)

O.S.A.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento**

**CONOSCENZE**

- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati;
- Elementi fondamentali di tecnica;
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale;
- Formule tecniche elementari;
- Facili brani musicali.

**ABILITÀ**

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento;
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani.

**COMPETENZE**

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

**COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO**

1. Scale in tutte le tonalità maggiori e minori a due ottave per moto retto.  
SILVESTRI, MANNINO, FINIZIO, MUGELLINI, o altri a scelta.
2. Primi elementi di tecnica di base attraverso l'esecuzione di studi di natura elementare.  
POZZOLI 15 studi facili  
POZZOLI 24 piccoli studi  
POZZOLI 16 Studi di agilità  
CZERNY Studi op.636 e op.849  
DUVERNOY Studi op.176 e op.120  
HELLER Studi op.46 e op.47  
BERTINI Studi op.100  
Altri di livello analogo a discrezione del docente.



#### Repertorio

- Approccio alla polifonia e sviluppo della indipendenza delle mani attraverso l'esecuzione di brani a 2 voci o 3 voci.

Qualsivoglia brani di carattere polifonico di qualsiasi epoca tra cui:

BACH

Repertorio clavicembalístico italiano

BARTOK Mikrokosmos vol.3°

- Brano tratto dal repertorio pianístico (originale, non facilitato), di qualsiasi stile o periodo storico. (Scelta libera con l'unico vincolo di presentare materiale edito ed originale per pianoforte)

- Primo approccio alla forma sonata attraverso l'esecuzione di sonatine o sonate di ogni epoca o stile.

Autori di riferimento:

MOZART, BEETHOVEN, HAYDN, CLEMENTI, DUSSEK, DIABELLI, KUHLAU, MARGOLA, KABALEVSKY, KACHATURIAN, ecc...  
(scelta vincolata a materiale edito ed originale in forma sonata)

#### ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO A)

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore (relativa o omologa) per moto retto, a memoria.  
Arpeggio nella stessa tonalità della scala;
2. Lettura a prima vista di un facile brano;
3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 8 preparati dall'allievo;
4. Esecuzione di un brano estratto a sorte tra 3 di cui almeno due di BACH, tra cui almeno una invenzione a 2 voci;
5. Esecuzione del brano a libera scelta di stile diverso rispetto agli altri brani presentati dal candidato;
6. Esecuzione di un brano in forma sonata.

SECONDO PERIODO di studio  
(max 2 anni)

LIVELLO MEDIO  
(Livello di competenza B)

O.S.A.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento**

#### CONOSCENZE

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

#### ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura; coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

#### COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

#### PROGRAMMA DI STUDIO



## COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

- Scale in tutte le tonalità maggiori e minori a quattro ottave per moto retto e contrario:  
SILVESTRI, MANNINO, FINIZIO, MUGELLINI, o altri a scelta.

- Elementi di tecnica vari (agilità, rotazioni, arpeggi, ribattuti, ottave, legato-staccato ecc...) attraverso l'esecuzione di studi adeguati:

POZZOLI Studi sulle note ribattute, a moto rapido, media difficoltà;

CZERNY Studi op. 299, 740, 553

CRAMER 60 Studi

KULLAK La scuola delle ottave vol. 2°

LISZT Studi op.1

Altri di livello analogo a discrezione del docente.

- Sviluppo della capacità di esecuzione e controllo polifonico attraverso l'esecuzione di brani di livello adeguato a 2, 3 o più voci con qualsivoglia brani di carattere polifonico di qualsiasi epoca:

BACH Suites francesi, Suites inglesi, sinfonie a tre voci, partite e toccate

Repertorio clavicembalistico italiano

BARTOK Mikrokosmos voll.4° e 5°

- Brani a libera scelta tratto dal repertorio pianistico (originale, non facilitato), di qualsiasi stile o periodo storico comprendenti nella seguente lista di composizioni:

CHOPIN Improvvisi (op.29, op.36, op.51 e op.66),

Valzer (op.18 – op.34 n.1 – op.34 n.3 – op.42 – op.64 1-2-3)

Una serie di 6 Preludi op.28,

Polacca in sol diesis min., Polacche (op.26 n.1 e n.2, op.40 n.1 e n.2),

Variazioni su un'aria tedesca,

Bolero,

Scherzo op.31,

Rondò op.5 e op.16, 3

Notturni op.9 (uno a scelta),

3 Notturni op.15 (uno a scelta),

2 Notturni op.27 (uno a scelta),

2 Notturni op.32 (uno a scelta),

2 Notturni op.37 (uno a scelta),

Mazurche (tre a scelta)

FIELD Notturni

SCHUBERT Improvvisi op.90 e Improvvisi op.142

WEBER Grande Polonaise op.21,

Rondò Brillante op.62,

Rondò Brillante op.72,

Invitation à la Valse

MENDELSSOHN Fantasia op.15,

6 Kinderstucke op.72 (opera intera),

Romanze senza parole (tre a scelta)

SCHUMANN Variazioni ABEGG op.1,

Papillons op.2,

Improvviso op.5 su tema di C. Wieck,

Kinderszenen op.15 (opera intera),

Arabesque op.18,

Blumenstucke op.19,

Novelletta op.21 n.1,

Waldszenen op.82 (opera intera),

Bunte Blatter op.99 (dal n.1 al n.9 oppure dal n.10 al n.14),

Albumblätter op.124 (opera intera)

LISZT Consolazioni (tre a scelta), Rapsodia Ungherese n.5, "Rossignol", Abschied, Au Lac de Wallenstad

Pastorale (Années de Pèlerinage I), Sposalizio, Canzonetta del Salvator Rosa (Années de Pèlerinage II),

Angélus!, Aux Cyprès de la Ville d'Este, Sunt Lacrymae Rerum, Marche Funèbre, Sursum Corda

(Années de Pèlerinage III), Bagatelle sans tonalité, 3 Notturni "Sogno d'amore" (uno a scelta)

GRIEG Pezzi Lirici (tre a scelta)



CIAIKOVSKY	Le Stagioni (tre pezzi a scelta)
DEBUSSY	Children's Corner (opera intera), 2 Arabesques (tutte e due), Reverie, Ballade, Danse, Nocturne e Valse romantique
SGAMBATI, MARTUCCI, M. E. BOSSI:	Composizioni di Media difficoltà
REGER	10 Piccoli Studi op.44 ( due a scelta), Sonatine op.89 (una a scelta)
BUSONI	Preludi op.37 (tre a scelta), 3 Racconti fantastici op.12
BARTOK	9 Pezzi facili (tre a scelta), 6 Danze in ritmo Bulgaro (dal Mikrokosmos vol.VI), Bagatelle op.6 (tre a scelta)
FAURE	Romanza senza parole op. 17 n.3
ALBENIZ	España (tre a scelta)
CASELLA	11 Pezzi Infantili
POULENC	Villageoises, Suite in do, Notturmi
PROKOFIEV	Racconti della vecchia nonna op.31, Visions fugitive op.22 (tre a scelta)
ROTA	3 Preludi a scelta
SCHOENBERG	Kleine Klavierstucke op.16
SCIOSTAKOVIC	Preludi (3 a scelta)

È possibile scegliere uno o più brani della letteratura pianistica concentrazionaria ossia composta nei Campi di lavoro coatto, transito, concentramento, sterminio, Oflag e Stalag durante la 2° Guerra Mondiale (rif. Francesco Lotoro).

Scelgasi tra i seguenti Autori e relative opere:

Jozef KROPINSKI	scelta di 6 Klavierstuecke; Premiere Neiges
Rudolf KAREL	Pankrác March
Emile GOUÉ	Impromptus n.1; Impromptus n.2
Charles ABELES	Valzer-Felicità op.282
Max de FOUCAUD	Nocturne n.2; Solitude n.1; Solitude n.3

- Esecuzione/discussione di un brano in forma sonata di qualsiasi epoca o stile, con breve discussione su questioni formali/strutturali. Autori di riferimento:

MOZART	Tutte le Sonate
BEETHOVEN	Sonate nn. 1-5-6-9-10-13-14-24-25
HAYDN	Tutte le Sonate
SCHUBERT	D157-D279-D557-D664, op.120)

(scelta vincolata a materiale edito ed originale in forma sonata)

#### ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO B)

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore (relativa o omologa) tra tutte a quattro ottave, per moto retto e contrario, a memoria;  
Arpeggio nella stessa tonalità della scala;
2. Lettura a prima vista di un facile brano;
3. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato (scelti tra quelli studiati nell'arco dei due anni e che riguardino vari e differenti aspetti tecnici - punto 2 delle competenze/abilità);
4. Esecuzione di un'opera completa di BACH: suite francese, inglese, partita, toccata oppure un gruppo di sei brani (anche da suite), comprendente almeno 4 brani di BACH scelti tra: Suite francesi, inglesi, Partite, Toccate, Sinfonie a tre voci;
5. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio clavicembalistico italiano o straniero;
6. Esecuzione del brano in forma sonata, con breve discussione su questioni formali/strutturali.  
(non si può ripetere la Sonata presentata all'esame di livello precedente).
7. Esecuzione del brano a libera scelta di stile diverso rispetto agli altri brani presentati dal candidato.  
(non si può ripetere il brano presentato all'esame di livello precedente);

TERZO PERIODO di studio  
(max 3 anni)

LIVELLO AVANZATO  
(Livello di competenza C)



## Obiettivi Specifici di Apprendimento

### CONOSCENZE

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio.

### ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo- interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

### COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

## PROGRAMMA DI STUDIO

### COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

- Scale in tutte le tonalità maggiori e minori a quattro ottave per moto retto, contrario, per terze e per seste: SILVESTRI, MANNINO, FINIZIO, MUGELLINI, o altri a scelta.

- Elementi di tecnica avanzati (velocità, doppi meccanismi, ottave veloci, salti, ecc...) attraverso l'esecuzione di studi adeguati:

CLEMENTI	Gradus ad Parnassum
HUMMEL	Studi
KESSLER	Studi
CZERNY	op.740
HENSELT	Studi op.2 e op.5
ALKAN	Studi op. 35 - op.39
MOSCHELES	Studi op.23
RUBINSTEIN	Studi op.23 ed op.81
CHOPIN	Studi op.10 e op.25
LISZT	Studi da Paganini, Studi trascendentali, Studi da concerto;
SCHUMANN	Studi su capricci di Paganini op.3;
RACHMANINOV	Etudes Tableaux;
SCRIABIN	Studi (op.8, op.42, op.65)
DEBUSSY	12 Studi per piano;
PROKOFIEV	Studi op.2;
BARTOK	Studi op.18;
MOSZKOWSKI	15 Studi op.72



SAINT-SAENS Studi op.52 e op.152  
Altre opere di simile livello a scelta del docente

- Sviluppo della capacità di esecuzione e controllo polifonico attraverso l'esecuzione di brani di livello adeguato a 3 o più voci:

BACH Clavicembalo ben temperato, Partite, Toccate  
SCARLATTI Sonate  
SCHOSTAKOVICH 24 Preludi e fuga

Esecuzione/discussione di un brano in forma sonata:

BEETHOVEN Sonate  
n.2 op.2 n.2  
n.3 op.2 n.3  
n.4 op.7  
n.7 op.10 n.3  
n.8 op.13  
n.11 op.22  
n.12 op.26  
n.15 op.28  
n.16 op.31 n.1  
n.17 op.31 n.2  
n.18 op.31 n.3  
n.21 op.53  
n.26 op.81a  
n.27 op.90

Esecuzione di brani a libera scelta tratti dal repertorio pianistico originale ed edito dall'800 ai giorni nostri.

È possibile scegliere uno o più brani della letteratura pianistica concentrazionaria ossia composta nei Campi di lavoro coatto, transito, concentramento, sterminio, Oflag e Stalag durante la 2° Guerra Mondiale (rif. F. Lotoro).

Scelgasi tra i seguenti Autori e relative opere:

Gideon Klein: Sonata  
Viktor Ullmann: Sonata n.6; Sonata n.7  
Emile GOUÉ Preludio, Corale e Fuga; Preludio, Aria e Finale; Prehistoires, Ambiance (2eme Suite)  
Karel BERMAN Terezin Suite  
Zigmund SCHUL Fuga  
Jozef KROPINSKI Wesola trojka (Tre Mazurche); La Plegaria

### ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO C)

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore (relativa o omologa) tra tutte a quattro ottave, a moto retto, contrario, per terze, per seste e doppie terze;
2. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà media;
3. Esecuzione di due studi di almeno due autori diversi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato;
4. Estrazione ed esecuzione di 2 Preludi e Fughe del Clavicembalo ben temperato su 8 presentati dal candidato (4 sul vol. 1° e 4 sul vol. 2°);  
oppure  
Una Suite completa o partita completa o toccata, più 1 Preludio e Fuga estratto tra tre preludi e fughe dal Clavicembalo ben Temperato;  
oppure  
Quattro preludi e fuga più altri due brani scelti liberamente nel repertorio polifonico a tre o quattro voci di ogni epoca o stile (possibilmente nella forma del preludio e fuga e rispettando la parità di livello di difficoltà);
5. Esecuzione di una Sonata di D. SCARLATTI fra 3 a scelta;
6. Esecuzione di una sonata di Beethoven prevista dall'elenco prima riportato, con breve discussione su questioni formali/strutturali (non si può ripetere la Sonata presentata all'esame di livello precedente).
7. Esecuzione (preferibilmente a memoria, in toto o in parte) di un recital di 15-20 minuti circa in cui siano presenti almeno un brano dell'800 ed uno dal 900 ai giorni nostri. Scegliere le composizioni all'interno della seguente lista:



### **Elenco Composizioni dell'800**

WEBER	Finale della Sonata n.1 "Moto Perpetuo", Polacca in mi magg.
SCHUBERT	Improvviso in si b magg. op.142 n.3, Momenti Musicali
MENDELSSOHN	Variations sèrieuses, Scherzo a capriccio in fa diesis min., Rondò Capriccioso op.14, Fantasia op.28, Sonata n.1 op.6, Sonata n.2 op.105, Sonata n.3 op.106
SCHUMANN	Romanza in re min. op.32 n.3, In der Nacht, Traumes Wirren, Auschwung (Fantasiestucke op.12), Novelletta op.21 n.2, Toccatà op.11, Allegro op.8, Nachstucke op.23 (tutti), Romanze op.28 (tutte), Carnevale di Vienna op.26 (completo), Fantasiestucke op.111 (tutti)
LISZT	Orage, Vallèe d'Obermann, 3 Sonetti dal Petrarca, Après une lecture de Dante, Les jeux d'eau de la Ville d'Este, Tarantella, 2 Ballate, Rapsodie Ungheresi (una a scelta), Funérailles, 2 Leggende, Variazioni su Weinen, klagen, sorgen, zagen", Trascrizioni da altri autori (una a scelta)
GRIEG	Ballata in sol min. op.24
CHOPIN	Studi op.10 (uno a scelta), Studi op.25 (uno a scelta), 3 Nuovi Studi (uno a scelta), Improvviso n.3 op.51, Ballata n.1 op.23, Ballata n.3 op.47, Berceuse op.57, Scherzo n.1 op.20, Scherzo n.3 op.39, Scherzo n.4 op.54, Andante Spianato e Grande Polacca Brillante op.22, Mazurche (un'opera completa), Preludi op.28 (dal n.1 al n.12 oppure dal n.13 al n.24), Rondò op.1,
BRAHMS	2 Rapsodie op.79, Capriccio in si min. op.76 n.2, Intermezzi op.117, Variazioni op.21 (n.1 oppure n.2), Ballate op.10, Fantasie op.116 (tre a scelta), Klavierstucke op.118 (tre a scelta), Valzer op.39 (otto a scelta)
GLUCK-	
SAINT-SAENS	Capriccio su "Alceste"
CIAIKOVSKY	Variazioni op.19, Dumka op.59, Tema e Variazioni in la min., Morceaux de salon op.10 (tre a scelta), Morceaux op.51 (tre a scelta)
RACHMANINOV	Morceaux de fantaisie op.3 (tre a scelta), Preludi op.23 e op.32 (tre a scelta), Etudes-Tableaux op.33 e op.39 (tre a scelta), Momenti Musicali op.16 (tre a scelta)

### **Elenco Composizioni del '900**

SGAMBATI	Studio Melodico
MARTUCCI	Studio op.47
GRANADOS	Danse Spagnole (Tre a scelta)
DEBUSSY	Jardins sous la pluie, Danseuse de Delphé, Suite Bergamasque, Preludi (tre a scelta), L'Isle Joyeuses, Six Epigraphes antiques (tre a scelta)
RAVEL	Minuetto e Rigaudon (Tombeau de Couperin), Pavane pour une infant défunte, Menuet antique, Sonatine, Valses nobles et sentimentales
PROKOFIEV	Sonata n.1, Sonata n.3, Sarcasmes op.17, 4 Pezzi op.4, Toccatà op.11
WEBERN	Variazioni op.27
SZYMANOWSKI	Preludi op.1, un pezzo a scelta da "Métopes" o da "Masques"
STRAWINSKY	Serenata in la
SKRJABIN	Poemi op.32, op.34, op.36, op.63, op.69, op.71, Preludi op.11 (almeno sei)
SCHOENBERG	6 Kleine Klavierstucke op.19, Klavierstucke op.33a oppure op.33b
HINDEMITH	Suite 1922 op.26
BUSONI	Sonatine (una a scelta), da Elegien: All'Italia oppure Turandots Frauengermach
SHOSTAKOVIC	Preludi op.34 (almeno 8), 10 Aforismi op.13 (almeno 5), Preludi e Fughe (tre a scelta)
BARTOK	3 Burlesques, 3 Rondò su tempi popolari Sz84, Improvvizazioni op.20 su canti contadini ungheresi, 14 Bagatelles op.6 (tre a scelta), 4 Piano Pieces DD71, Romanian
	Christmas Carols, 2 Romanian Dances op.8a, 7 Sketches Op.9b (tre a scelta),
DE FALLA	4 Pezzi Spagnoli (due a scelta)
GRANADOS	Allegro da concerto
ALBENIZ	Tre brani a scelta da: Suite española n. 1 op. 47, Suite española n. 2 op. 101, Recuerdos de Viaje op. 71, España op. 165, Cantos de España op. 232



CASELLAA la manière de... op.17 (uno a scelta)

CALLIGARIS Tre Studi op.11 (Drammatico, Perché, Allegro furioso), Il Quaderno Pianistico di Renzo op.7 (tutto), Sonata-Fantasia op.32

G. SPAGNOLI Open-Sonata

Altre composizioni potranno essere inserite nel seguente elenco, previa autorizzazione del Consiglio di Corso.

<b>PIANOFORTE</b>				
		<b>Primo Periodo</b> <i>(max 3 anni)</i>	<b>Secondo Periodo</b> <i>(max 2 anni)</i>	<b>Terzo Periodo</b> <i>(max 3 anni)</i>
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	<b>Pianoforte</b>	24	24	28
	<b>Secondo strumento*</b>			10 <i>(3 anni)</i>
Teoria e analisi	<b>Teoria, lettura musicale e audiopercezione</b>	40 <i>(due periodi 3 + 2 anni max)</i>		
	<b>Armonia e contrappunto</b>			45 <i>(2 anni)</i>
Musica d'insieme	<b>Coro</b>	20	20	20
	<b>Musica d'insieme e da camera - orchestra**</b>		20	20
Storia della musica	<b>Storia della musica</b>			45 <i>(2 anni)</i>
Nuove tecnologie	<b>Informatica musicale</b>			20 <i>(1 anno)</i>

\*Uno strumento a scelta

\*\*Musica d'insieme e da camera: possono svolgersi a progetto e per stage anche intensivi.