



DIPARTIMENTO
STRUMENTI A FIATO

CORSO PRE-ACCADEMICO

Area formativa
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Strumento
SASSOFONO

PRIMO PERIODO di studio
(max 3 anni)

LIVELLO BASE
(Livello di competenza **A**)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati;
- Elementi fondamentali di tecnica;
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale;
- Formule tecniche elementari;
- Facili brani musicali.

ABILITÀ

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento;
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

Respirazione - Postura - Imboccatura - Soffio - Attacco

- lo Staccato - il legato - Suono/rumore;
- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati;
- Elementi fondamentali di tecnica;
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale
- Formule tecniche elementari
- brani musicali facili e di media difficoltà

DELANGLE- BOIS Methode de Saxophone

ed.Lemoine

MERLOT 25 Etudes Facile, Progressives et Variée

ed.Lemoine

LONDEIX Il sassofono nella nuova didattica vol.1°

ed. Berben

LONDEIX Les gammes conjointes et en intervalles

ed. Lemoine

LONDEIX Exercice Mecanique vol.1°

ed. Lemoine

LONDEIX Le Detachè

ed. Lemoine

LONDEIX De la Justesse d'intonation

ed. Leduc

RAE Eyes & Ears. vol.1° (Lettura a prima vista)

ed. Universal



MULE	24 Etudes Faciles, ed. Leduc	
BUMCKE	Saxophone - Etudes	
	38 Duets for Saxophones	ed. A. J. Benjamin
LACOUR	24 Etudes Atonales Faciles	ed. Billaudot
STROBINO	Musiche in cantiere	ed. F. Angeli
VINEIS	Spartito Perso	ed. F. Angeli
SALVIANI	vol.1° - 2°	ed. Ricordi
BOUVARD	21 Mini duetti	ed. Billaudot
HARE (autori vari)	The Magic Saxophone	ed. Boosey & Hawkes
TOMASI	Chant Corse	ed. Leduc
HARLE (autori vari)	Classical Album	ed. Universal

REPERTORIO

(il repertorio ivi riportato è solo a titolo indicativo, esso non è in alcun modo vincolante)

BEAUCAMP	Chant Elègiaque	ed. Leduc
NAULAIS	Marie Caramel	ed. Leduc
DACHEZ	Melodi Lene	ed. Leduc
JOUBERT	Les Malheurs de Juliette	ed. R. Martin
CARLES	Cantilène	ed. Leduc
PERRIN	Berceuse	ed. Leduc
BOZZA	Le Campanile	ed. Leduc
BOZZA	Parade des Petits Soldat	ed. Leduc
RIBAULT	Barcarolle	ed. R. Martin
RYDIN	Hongroise	ed. Leduc
SAMYN	Au Fil du Temps	ed. Billaudot
DONDEYNE	Saturne	ed. R. Martin
FAURE	Elégie	ed. Leduc
GHIDONI	Comme un Rève	ed. Leduc
AUBIN	Chanson de la Rue	ed. R. Martin

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO A)

1. Scale maggiori e minori grado congiunto, salti di terza e di quarta fino a tre alterazioni;
2. Arpeggi fino a tre alterazioni: maggiori e minori;
3. 15 minuti di musica proposta dal candidato previo accettazione del docente il quale dovrà ratificare il programma proposto o chiederne integrazione o modifica;

Il programma deve necessariamente comprendere almeno un brano o con accompagnamento pianistico o in formazione di duo, o trio, o quartetto.

SECONDO PERIODO di studio
(max 2 anni)

LIVELLO MEDIO
(Livello di competenza B)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.



ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura; coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

PROGRAMMA DI STUDIO

CONOSCENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

- Respirazione - Postura - Imboccatura - Soffio – Attacco;
- lo Staccato - il Legato - le Dinamiche - il Fraseggio;
- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati;
- Elementi fondamentali di tecnica;
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale;
- Formule tecniche elementari;
- Brani musicali facili e di media difficoltà.

LONDEIX	Il sassofono nella nuova didattica vol.1°	ed. Berben
LONDEIX	Les gammes conjointes et en intervalles	ed. Lemoine
LONDEIX	Exercice Mecanique vol.1°	ed. Lemoine
LONDEIX	Le Detachè	ed. Lemoine
LONDEIX	De la Justesse d'intonation	ed. Leduc
MULE	24 Etudes Faciles	ed. Leduc
MULE	18 Exercice ou Etudes	ed. Leduc
SALVIANI	vol.3°	ed. Ricordi
SALVIANI	vol.4°	ed. Ricordi
KLOSÈ	25 Studi di meccanismo	ed. Leduc
BUMCKE	Saxophone - Etudes	
	38 Duets for Saxophone	ed. A. J. Benjamin
LACOUR	24 Etudes Atonales Faciles	ed. Billaudot
MERLOT	Arie celebri vol.1° (trascritte per sassofono alto e piano),	ed. Lemoine
MERLOT	15 Petit Pièces	ed. Combre
STROBINO	Musiche in cantiere	ed. F. Angeli
VINEIS	Spartito Perso	ed. F. Angeli

REPERTORIO

(il repertorio ivi riportato è solo a titolo indicativo, esso non è in alcun modo vincolante)

ABSIL	Cinq Pièces Facil	ed. Lemoine
RUEFF	Chanson et Passepièd	ed. Leduc
LELEU	Danse Nostalgique	ed. Lemoine
RACHMANINOFF/ HARLE	Vocalise	ed. Boosey & Hawkes
MARTIN	Danse Du Sax	ed. Billaudot
IBERT	Mélopée	ed. Lemoine
IBERT	L'Age d'Or	ed. Leduc
BOZZA	Aria	ed. Leduc
CHAILLEUX	Andante et Allegro	ed. Leduc
CASINERIE	Rondo	ed IMC
CUSHING	In Homage to A. Roussel	ed IMC
MILHAUD	Dance	ed..IMC
BERNSTEIN	Bernstein for Saxophone	ed. Boosey & Hawkes



DUBOIS	A La Russe	ed Leduc
THIRIET	Adagio	ed. Leduc
DUCLOS	Pièces Breve,	ed. Leduc
PERRIN	Fantasie Tzigane,	ed. Leduc

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO B)

1. Scale maggiori e minori grado congiunto, salti di terza e di quarta fino a sette alterazioni e con diverse articolazioni;
2. Arpeggi fino a sette alterazioni: maggiori, minori, di settima di dominante, diminuiti;
3. 20 minuti di musica proposta dal candidato previo accettazione del docente che deve ratificare il programma proposto o chiederne integrazione o modifica.

Il programma deve necessariamente comprendere almeno un brano o con accompagnamento pianistico o in formazione di duo, o trio, o quartetto.

TERZO PERIODO di studio
(max 3 anni)

LIVELLO AVANZATO
(Livello di competenza C)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio.

ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo- interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;



PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

- L'Intonazione - l'Attacco - lo Staccato rapido - il Legato;
- Gli Accenti - le Dinamiche - il Fraseggio;
- L'Espressività - il Vibrato - gli Armonici;
- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati;
- Elementi fondamentali di tecnica;
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale;
- Studio di altri strumenti della famiglia;
- Formule tecniche elementari;
- brani musicali facili e di media difficoltà.

LONDEIX	Il sassofono nella nuova didattica vol.1° - 2 ed. Berben	
LONDEIX	Les gammes conjointes et en intervalles	ed. Lemoine
LONDEIX	Esercizi di Meccanismo vol.2°	ed. Lemoine.
LONDEIX	Le Detachè	ed. Lemoine
MULE	18 Exercices ou Etudes	ed. Leduc
MULE	30 Grand Exercices	ed. Leduc
FERLING	54 Studi	ed. Leduc
KLOSÈ	Studi Etudes de genre et de mécanisme	ed. Leduc
KLOSÈ	15 Etudes chantantes	ed. Leduc
RUSSEAU	High Tones	ed. MMB
RAE	Eyes & Ears vol.3° (Lettura a prima vista)	ed. Universal
LACOUR	100 Dechiffrages	ed. Billaudot
COKER/CASALE/CAMPBELL/GREENE	Pattern for jazz	ed. P/R
NEHAUS	12 Exercice 10 Jazz Tunes	ed. Try P. C.
NEHAUS	Jazz Duets	ed. Try P. C.
RASCHER	Top Tones	ed. Third Edition

REPERTORIO

(il repertorio ivi riportato è solo a titolo indicativo, esso non è in alcun modo vincolante)

GALLOIS MONTBRUN	Six Pièces Musicales d'Etudes	ed. Leduc
DEBUSSY/DELANGLE	Sept Pièces	ed. Lemoine
ITURRALDE	Pequena Czarda	ed. MK
SINGELEEE	Solo de Concert	ed. Le moine
SINGELEEE	5 ^{ème} Solo de Concert	ed. Lemoine
SINGELEEE	Concertino	ed. Lemoine
BACH/MULE	Pièces Célèbres	ed. Leduc
RUEFF	Recitation	ed. IMC
CLOSTRE	Orientale	ed. IMC
LOUVIER	Hydre a Cinq Tetes	ed. Leduc
GLASS	Gradus	ed. Chester Music
TELEMANN/LONDEIX	Sonate	ed. Leduc
PLANEL	Suite Romantique,	ed. Leduc
RUEFF	Chanson et Passepièd	ed. Leduc
TOMASI	Chant Corse	ed. Leduc
FRANCAIX	Cinq Dances Exotiques	ed. Schott
JOLIVET	Fantasia Impromptu	ed. Schott
NODA	Improvisation 1	ed. Leduc

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO C)

1. Scale maggiori e minori grado congiunto, salti di terza e di quarta fino a sette alterazioni e con diverse articolazioni;
2. Arpeggi fino a sette alterazioni: maggiori, minori, di settima di dominante, diminuiti;
3. 30 minuti di musica proposta dal candidato previa accettazione del docente che deve ratificare il programma proposto o chiederne integrazione o modifica;



4. Il programma deve necessariamente comprendere:
 almeno due brani con accompagnamento pianistico;
 almeno un brano in formazione di duo, o trio, o quartetto o in formazione mista (con altri strumenti);
 almeno un brano con un altro strumento della famiglia.

SASSOFONO				
		Primo Periodo <i>(max 3 anni)</i>	Secondo Periodo <i>(max 2 anni)</i>	Terzo Periodo <i>(max 3 anni)</i>
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Sassofono	24	24	28
	Secondo strumento - Pianoforte	10 <i>(3 anni)</i>		
Teoria e analisi	Teoria, lettura musicale e audiopercezione	40 <i>(due periodi 3 + 2 anni max)</i>		
	Armonia e contrappunto			45 <i>(2 anni)</i>
Musica d'insieme	Coro	20	20	
	Orchestra **		25	45
	Musica d'insieme e da camera**			15
Storia della musica	Storia della musica			45 <i>(2 anni)</i>
Nuove tecnologie	Informatica musicale			20 <i>(1 anno)</i>

**Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono svolgersi a progetto e per stage anche intensivi.