



DIPARTIMENTO
STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

CORSO PRE-ACCADEMICO

Area formativa
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

STRUMENTI A PERCUSSIONE

PRIMO PERIODO di studio
(max 3 anni)

LIVELLO BASE
(Livello di competenza **A**)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati;
- Elementi fondamentali di tecnica;
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale;
- Formule tecniche elementari;
- Facili brani musicali.

ABILITÀ

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento;
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

TAMBURO

- Concetti ritmici basilari: impostazione, postura, movimento;
- Tecnica di base (articolazione polsi) con applicazione dei principali segni dinamici;
- Primi rudimenti: colpi singoli e colpi doppi;
- Facili esercizi di lettura
- Approfondimento, applicazione ed esecuzione dei rudimenti più importanti (secondo la tavola del P.A.S.): rullo a colpi singoli, rullo a colpi doppi, flam, paradiddle;
- Esercizi di lettura con indicazioni di andamento, di dinamica, acciaccature, gruppi irregolari, tempi a suddivisione binaria e ternaria.

Musica d'insieme:

facili duetti per tamburo o brevi composizioni per piccoli ensemble.

GOLDENBERG	Snare Drum for beginners	
GOLDENBERG	Metodo per tamburo	
SANTANGELO	Metodo progressivo per tamburo	ed. Honey Rock
KNAUER	Praktische Schule fur kleine Trommel	



CEROLI	Speed and endurance studies - tecnica
STONE	Stick control - tecnica
STONE	Accents and Rebounds - tecnica
WHALEY	Musical studies for the intermediate snare drummer
BOMHOF	On stage

TIMPANI

- Impostazione ed esercizi di base sullo strumento
 - Primi elementi sull'intonazione
- Facili esercizi di lettura tratti da autori quali Goodman, Carroll, Hochrainer, ecc

MARIMBA o XILOFONO

- Scale maggiori e minori a due o più ottave, per terze seste e ottave
- Arpeggi
- Esercizi di lettura con rulli e dinamiche, facili trascrizioni dal repertorio di altri strumenti o trascrizioni già esistenti, da eseguire anche sul vibrafono
- Studio brani letteratura
- Approfondimento e conoscenza della letteratura sinfonica, cameristica e operistica per: TAMBURO, XILOFONO, TAMBURELLO, TRIANGOLO, PIATTI SOSPESI, PIATTI a 2, GRAN CASSA

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO A)

Strumenti a suono indeterminato:

1. Esecuzione di due studi per tamburo di media difficoltà, scelti dalla Commissione, su quattro presentati dall'alunno;
2. Esecuzione di uno studio facile scelto dall'alunno per strumenti riuniti (multipercussioni).

Strumenti a suono determinato:

3. Esecuzione di una scala maggiore e minore a due bacchette, per moto retto, terza e ottava con relativo arpeggio per tutta l'estensione dello strumento, scelta dalla Commissione;
4. Esecuzione di due studi per marimba o xilofono di media difficoltà scelti dalla commissione, su quattro presentati dall'alunno;
5. Esecuzione di uno studio per timpani di media difficoltà con facili cambi di intonazione, scelto dalla Commissione su tre presentati dall'alunno;
6. Esecuzione di un brano di media difficoltà tratto dalla letteratura, con o senza pianoforte;
7. Facile lettura a prima vista su uno dei principali strumenti;
8. Prova di cultura.

SECONDO PERIODO di studio
(max 2 anni)

LIVELLO MEDIO
(Livello di competenza **B**)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura; coordinazione) in diverse situazioni di performance;



- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

TAMBURO

- Approfondimento della tecnica con rudimenti di avanzata difficoltà;
- Esercizi di lettura;
- Repertorio;
- Musica d'insieme con ensemble o con pianoforte.

HANS	Snare drum solos for concerto performance
FIRTH	The solo snare drummer
CIRONE	Portraits in rhythm
MACAREZ	Stickin' stock
WILCOXON	The all american drummer 150 rudimental solos

TIMPANI

- Approfondimento della tecnica. Suono, intonazione, tecnica dello smorzamento, incrocio;
- Esercizi di lettura con cambiamenti di intonazione;
- Brani della letteratura (repertorio);
- Studio di un Concerto per TIMPANI di media difficoltà tratto dalla letteratura, con pianoforte;
- Musica d'insieme con ensemble o con pianoforte.

PETERS	Fundamental method for timpani (tecnica e studi)
WRIGHT	Graded Music for Timpani voll.1° - 2°
GOODMAN	Metodo per timpani
HOCHRAINER	Etuden fur Timpani vol.1°
WHALEY	Musical studies for timpani
DELÉCLUSE	Trente etudes pour Timbales voll.1° - 2°
BOMHOF	Solo pieces for Timpani

MARIMBA

COMPETENZE SPECIFICHE

- Tecnica di base a quattro bacchette;
- Studio brani della letteratura.

VIBRAFONO

COMPETENZE SPECIFICHE

- Tecnica di base a quattro bacchette;
- Esercizi di lettura;
- Studio di un Concerto per marimba o xilofono di media difficoltà tratto dalla letteratura, con pianoforte.

STEVENS	Method of movement for marimba
ZELTSMAN	Four-mallet marimba playing
ZIVKOVIC	Funny mallets
PACHLA	Drei etuden per vibrafono o marimba
FRIEDMAN	Metodo per vibrafono
SCHLUTER	Solobook for vibraphone" vol.1°

Approfondimento e Conoscenza della letteratura Sinfonica, Cameristica e Operistica per:

TAMBURO, MULTIPERCUSSIONI, TAMBURELLO BASCO, TRIANGOLO, PIATTI SOSPESI, PIATTI a 2, GRAN CASSA, MARIMBA, VIBRAFONO, XILOFONO, GLOCKENSPIEL, TIMPANI, CAMPANE TUBOLARI.



ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO B)

Strumenti a suono indeterminato:

1. Esecuzione di due studi per tamburo di avanzata difficoltà, scelti dalla Commissione, su sei presentati dall'alunno;
2. Esecuzione di uno studio difficile scelto dall'alunno per strumenti riuniti (multipercussioni);

Strumenti a suono determinato:

3. Esecuzione di una scala maggiore e minore a due bacchette, per moto retto, terze, seste e ottave con relativo arpeggio, per tutta l'estensione dello strumento, scelta dalla Commissione;
4. Esecuzione di due studi per marimba o xilofono di avanzata difficoltà scelti dalla Commissione, su 6 presentati dall'alunno;
5. Esecuzione di uno studio per vibrafono scelto dalla Commissione, su tre presentati dall'alunno;
6. Esecuzione di due studi per timpani di avanzata difficoltà con cambi di intonazione scelti dalla Commissione su 6 presentati dall'alunno;
7. Esecuzione di un Concerto o Sonata, tratto dalla letteratura, con pianoforte, per qualsiasi strumento;
8. Prova di cultura: notazione per tutti gli strumenti a percussione a suono indeterminato e per gli strumenti a percussione a tastiera;
9. Presentazione e discussione di una tesina a scelta del candidato.

TERZO PERIODO di studio
(max 3 anni)

LIVELLO AVANZATO
(Livello di competenza C)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio.

ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:



- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

TAMBURO

- Studi di avanzata difficoltà;
- Studi di passi per orchestra sinfonica, cameristica e operistica.

MULTIPERCUSSIONI

COMPETENZE SPECIFICHE

- Studi di avanzata difficoltà;
- Studi di passi per orchestra Sinfonica, Cameristica e Operistica per Gran Cassa, Piatti a 2, ecc.;
- Studio di un Concerto o Sonata, tratto dalla letteratura, con o senza Pianoforte, per tamburo o multipercussione.

DELECLUSE	Douze elude pour casse claire
DELECLUSE	Keiskleriana-13 etudes pour casse claire
PARKS	15 diversions for the snare drum
ALBRIGHT	Rhythmic analysis for the snare drum-introduction to polyrhythms
FONTANA	12 studi per tamburo e cassa a pedale & Drum duo

TIMPANI

- Tecnica e approfondimento sull'intonazione;
- Esercizi di lettura con cambiamenti di intonazione;
- Brani della letteratura;
- Studi di passi per orchestra sinfonica, cameristica e operistica;
- Studio di un Concerto o Sonata, tratto dalla letteratura, con pianoforte, per timpani.

FIRTH	The solo timpanist
WOUD	Symphonic studies for timpani
HOCHRAINER	Etuden fur Timpani vol.3°
FRIESE-LEPAK	Complete method for timpani
HINGER	Technique for the virtuoso timpanist
ZEGALSKI	Trenta studi per quattro timpani
CARTER	Eight pieces for four timpani

MARIMBA

- Approfondimento tecnica a quattro bacchette;
- Scale maggiori e minori per moto retto, terze, seste e ottave per tutta l'estensione dello strumento e arpeggi con quattro bacchette;
- Studio brani della letteratura a quattro bacchette;
- Studi di passi per orchestra Sinfonica, Cameristica e Operistica per xilofono e glockenspiel;
- Studio di un Concerto o Sonata, tratto dalla letteratura, con pianoforte, per marimba o vibrafono.

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO C)

Strumenti a suono indeterminato

1. Esecuzione di due studi per tamburo di avanzata difficoltà estratti a sorte su SEI presentati dall'alunno;
2. Esecuzione di tre passi per orchestra Sinfonica, Cameristica e Operistica per g.cassa, piatti a 2 e altro, su sei presentati dall'alunno, a scelta della Commissione;
3. Esecuzione di un Concerto o Sonata tratto dalla letteratura, con o senza pianoforte, per tamburo o multipercussione;
4. Esecuzione di due studi per timpani di avanzata difficoltà con cambi di intonazione, estratti a sorte, su sei presentati dall'alunno;
5. Esecuzione di tre passi per orchestra Sinfonica, Cameristica e Operistica per timpani su sei presentati dall'alunno, scelti dalla Commissione;

Strumenti a suono determinato



6. Esecuzione di una scala maggiore e minore a quattro bacchette, per moto retto, terze, seste e ottave con relativo arpeggio per tutta l'estensione dello strumento, scelta dalla Commissione;
7. Esecuzione di due studi per marimba a quattro bacchette estratti a sorte su 6 presentati dall'alunno;
8. Esecuzione di due studi per vibrafono a quattro bacchette estratti a sorte su 6 presentati dall'alunno;
9. Esecuzione di tre passi per orchestra sinfonica, cameristica e operistica per marimba, vibrafono, xilofono, glockenspiel su sei presentati dall'alunno, scelti dalla commissione;
10. Esecuzione di un Concerto o Sonata tratto dalla letteratura, con pianoforte, per qualsiasi strumento a suono determinato;
11. Lettura a prima vista.
12. Prova di cultura: gli strumenti a percussione nell'orchestra, utilizzo e caratteristiche.

PERCUSSIONI				
		Primo Periodo (max 3 anni)	Secondo Periodo (max 2 anni)	Terzo Periodo (max 3 anni)
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Percussioni	24	24	28
	Secondo strumento - Pianoforte	10 (3 anni)		
Teoria e analisi	Teoria, lettura musicale e audiopercezione	40 (due periodi 3 + 2 anni max)		
	Armonia e contrappunto			45 (2 anni)
Musica d'insieme	Coro	20	20	
	Orchestra **		25	45
	Musica d'insieme e da camera**			15
Storia della musica	Storia della musica			45 (2 anni)
Nuove tecnologie	Informatica musicale			20 (1 anno)

**Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono svolgersi a progetto e per stage anche intensivi.