



DIPARTIMENTO  
STRUMENTI A FIATO

Area formativa  
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

CORSO PRE-ACCADEMICO

Strumento

## TROMBA

PRIMO PERIODO di studio  
(max 3 anni)

LIVELLO BASE  
(Livello di competenza A)

O.S.A.

### Obiettivi Specifici di Apprendimento

#### CONOSCENZE

- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati;
- Elementi fondamentali di tecnica;
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale;
- Formule tecniche elementari;
- Facili brani musicali.

#### ABILITÀ

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento;
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani.

#### COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

### PROGRAMMA DI STUDIO

#### COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

COLIN	Cento Originali Warm-ups	ed. Col
COLIN	Breath Control	ed. Col
H. L. Clarke	Elementary Studies	Ed. Fisc.
ARBAN	Arban scale	ed. Jacobs Wesley
CARDONI	Lo stile della tromba	ed. Ricl
PERETTI	1° parte	ed. Ricl

#### Repertorio

BECKER	Andante e Rondò	ed. Rahter
SCHROEN	Sei piccoli pezzi caratteristici	ed. Rahter
SCHROEN	Salonstück nn. 1 e 2,	ed. Rather

### ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO A)

1. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio di studio per tromba con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato fra:  
BECKER: Andante e rondò



- SCHROEN: Sei piccoli pezzi caratteristici  
 SCHROEN: Salonstuck nn.1 e 2;  
 2. Uno studio a scelta tratto da:  
 PERETTI 1° parte i cinque studi in Sib a pag. 38 e 39  
 H. L. Clarke Elementary Studies dal n° 31 al n° 50

**SECONDO PERIODO di studio**  
 (max 2 anni)

**LIVELLO MEDIO**  
 (Livello di competenza **B**)

O.S.A.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento**

**CONOSCENZE**

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

**ABILITÀ**

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura; coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

**COMPETENZE**

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

**PROGRAMMA DI STUDIO**

**COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO**

BROILES	Trumpet baroque 2	ed. Quee
BROILES	Trasporto in orchestra	ed. M. e G.
ARBAN	Celebre metodo completo vol. 3°	ed. Leduc
BORDOGNI	24 vocalizzi	ed. Porret G. Armand – Led.
GLASEL	Tecnica di rilassamento vol. 1° - 2°	ed. Cham
BACH	Complete trumpet repertoire vol. 1°	ed. MusR
ORCHESTER STUDIES	voll. 1°- 2°	ed. Ger

**Repertorio**

PORRINO E.	Concertino	ed. Ricl
PORRINO E.	Aria e scherzo	
HUE GEORGES	1er Solo de Cornet a pistons	ed. Led.
SAVARD	Morceau de Concours	ed. Led.

**Concerti del repertorio barocco** (A discrezione del Docente)



- 1) Esecuzione di un brano a piacere o con la Tromba in Sib o con la Tromba in Do tratti dal repertorio (programma livello medio) con accompagnamento di pianoforte;
- 2) Due studi a piacere (uno per ogni metodo elencato) da eseguirsi con la Tromba in sib o do  
ARBAN Celebre Metodo Completo Vol.3 dai 12 studi di stile uno a piacere fra il n°1 – 2 - 3  
BROILES trumpet baroque 2 sezione IV dal n° 1 al n° 24 ed. Quee
- 3) Lettura a prima vista di difficoltà adeguata al livello raggiunto e trasporto di un brano di media difficoltà a scelta della commissione.
- 4) Esecuzione di tre passi a scelta del candidato tratti da: ORCHESTER STUDIES Volume 1-2 ed. Ger.

TERZO PERIODO di studio  
(max 3 anni)

LIVELLO AVANZATO (Livello di competenza C)

O.S.A.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento**

**CONOSCENZE**

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio.

**ABILITÀ**

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo- interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

**COMPETENZE**

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

**PROGRAMMA DI STUDIO**

**COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO**

SOLOMON J. 12 studi

ed. Schau



A. MAURICE	12 Etudes caprice	ed. Bill
ARBAN	Celebre metodo completo vol.3°	ed. Leduc
COLLET	Trumpet Joga	ed. Coll
CLODOMIR	Studi caratteristici	ed. Leduc
THIBAUD	12 Studi in stile Arban	ed. Leduc
CLODOMIR	Studi caratteristici	ed. Leduc
WAGNER	Orchestral excerpts vol. 1°- 2°	ed. I.M.C.
ORCHESTER STUDIES	Voll. 3°- 4° - 5	ed. Ger
ORCHESTER STUDIES	Piccolo trumpets	ed. Vir
BACH	Complete trumpet repertoire vol.2° e 3°	ed. MusR

### Repertorio

A discrezione del Docente

HUMMEL	Concerto in mib maggiore	ed. Bill
STOLZEL	Concerto in do	ed. Bill
TOMASI	Concerto	ed. Leduc
BLAZHEVICH	Concerto n.5	ed. I.M.C.
BRANDT	Konzertstück n.2 op.12	ed. EMR
HAYDN	Concerto in mi bemolle maggiore	ed. Molich
SAVARD	Morceau de Concours	Ed. Led.

Concerti del repertorio barocco (A discrezione del Docente)

### ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO C)

- Esecuzione a scelta del candidato (sempre con breve descrizione orale del brano e del compositore) fra i seguenti:  

HUMMEL	Concerto in mib	
HAYDN	Concerto in mi bemolle maggiore (da eseguirsi con la Tromba in mib);	ed. Molich.
SAVARD	Morceau de Concours	Ed. Led.
- Esecuzione di tre studi a scelta del candidato tratti dai metodi ( da eseguirsi anche con tromba in DO):  
 Solomon – Maurice André – Arban vol.3 27 studi moderni - Clodomir
- Trasporto in tutti i tono con tutte le trombe usate a scelta della commissione;
- Esecuzione di passi o solo tratti dal repertorio lirico e sinfonico da eseguirsi (se possibile con le trombe adeguate)

<b>TROMBA</b>				
		<b>Primo Periodo</b> <i>(max 3 anni)</i>	<b>Secondo Periodo</b> <i>(max 2 anni)</i>	<b>Terzo Periodo</b> <i>(max 3 anni)</i>
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	<b>Tromba</b>	24	24	28
	<b>Secondo strumento - Pianoforte</b>	10 <i>(3 anni)</i>		
Teoria e analisi	<b>Teoria, lettura musicale e audiopercezione</b>	40 <i>(due periodi 3 + 2 anni max)</i>		
	<b>Armonia e contrappunto</b>			45 <i>(2 anni)</i>
Musica d'insieme	<b>Coro</b>	20	20	
	<b>Orchestra **</b>		25	45
	<b>Musica d'insieme e da camera**</b>			15
Storia della musica	<b>Storia della musica</b>			45 <i>(2 anni)</i>
Nuove tecnologie	<b>Informatica musicale</b>			20 <i>(1 anno)</i>

\*\*Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono svolgersi a progetto e per stage anche intensivi.