



DIPARTIMENTO  
STRUMENTI A FIATO

Area formativa  
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

CORSO PRE-ACCADEMICO

Strumento  
**TROMBONE**

PRIMO PERIODO di studio  
(max 3 anni)

LIVELLO BASE  
(Livello di competenza **A**)

O.S.A.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento**

CONOSCENZE

- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati;
- Elementi fondamentali di tecnica;
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale;
- Formule tecniche elementari;
- Facili brani musicali.

ABILITÀ

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento;
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

- Apprendimento della tecnica di respirazione;
- Apprendimento del "Buzz" col bocchino.

CONCONE Vocalizzi per Trombone

HERING 40 Progressive Etudes

Scale maggiori e minori

### **ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO A)**

1. Scale e arpeggi maggiori e minori (armoniche e melodiche) fino a 3# - 3b;
2. Esecuzione a scelta di 2 studi dal CONCONE fino a 3# e 3b;



3. Esecuzione a scelta di 2 studi dal HERING fino a 3# e 3b;
4. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento o adattamento con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate;  
(Il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale);
5. Facile lettura a prima vista.

**SECONDO PERIODO di studio  
(max 2 anni)**

**LIVELLO MEDIO  
(Livello di competenza **B**)**

O.S.A.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento**

**CONOSCENZE**

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

**ABILITÀ**

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura; coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

**COMPETENZE**

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

**PROGRAMMA DI STUDIO**

**COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO**

- |                    |  |
|--------------------|--|
| - Tecniche di base | Warm-up                                    |
| EDWARDS            | Lip Slurs                                  |
| ARBAN-MANTIA       | Complete Method for Trombone and Euphonium |
| BORDOGNI-          |  |
| ROCHUT             | Melodious Etudes for Trombone              |

**ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO B)**

1. Scale e arpeggi maggiori e minori (armoniche e melodiche) fino a 4# - 4 b;
2. Esecuzione di 2 studi a scelta tratti da Bordogni- Melodious Etudes for trombone;



3. Facile lettura a prima vista;
4. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento o adattamento con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate;  
(Il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale).

TERZO PERIODO di studio  
(max 3 anni)

LIVELLO AVANZATO  
(Livello di competenza **C**)

O.S.A.

### **Obiettivi Specifici di Apprendimento**

#### CONOSCENZE

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio.

#### ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

#### COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

#### COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO



Tecniche di base

EDWARDS	Lip Slurs
COLIN	Lip Flexibilities
ARBAN-MANTIA	Complete Method for Trombone and Euphonium
BORDOGNI-	
ROCHUT	Melodious Etudes for Trombone vol.1
KOPPRASCH	vol.1°
BLAZEVICH	Clef Studies
TYRREL	40 Progressive Studies for trombone Pezzi Facili per trombone e pianoforte

Repertorio

DE LA NUX	Solo de Concours
BERNSTEIN	Elegy for Mippy II
STILL	Romance
GAILLARD	Sei Sonate vol.1° - 2°
MARCELLO	Sonate

**ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO C)**

1. Scale e arpeggi maggiori e minori (armoniche e melodiche) fino a 6# - 6b;
2. Esecuzione di 2 studi a scelta tratti da:  
BORDOGNI Melodious Etudes for trombone;
3. Esecuzione di 2 studi a scelta tratti da:  
BLAZEVICH Clef Studies for trombone;
4. Esecuzione di 2 studi a scelta tratti da:  
TYRREL 40 Progressive Studies for trombone;
5. Esecuzione di un pezzo facile per Trombone e pianoforte a scelta del candidato.