



DIPARTIMENTO  
STRUMENTI AD ARCO ED A PIZZICO

Area formativa  
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

CORSO PRE-ACCADEMICO

Strumento

**VIOLA**

PRIMO PERIODO di studio  
(max 3 anni)

**LIVELLO BASE**  
(Livello di competenza **A**)

O.S.A.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento**

**CONOSCENZE**

- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati;
- Elementi fondamentali di tecnica;
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale;
- Formule tecniche elementari;
- Facili brani musicali.

**ABILITÀ**

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento;
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani.

**COMPETENZE**

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

**OPERE DI RIFERIMENTO E COMPETENZE SPECIFICHE**

- Impostazione dello strumento e dell'arco.

SEVCIK                      op.7 vol.1°

SEVCIK                      op.2 vol.1°



- Studi ed esercizi in 1<sup>a</sup> posizione;
- Posizionamento delle dita della mano sinistra.

Metodi elementari e progressivi:

SUZUKY, CURCI, NELSON, ecc.

- Scale ed arpeggi di 2 ottave in posizione fissa.

- Studio di tutti gli intervalli in 1<sup>a</sup> posizione:

Scale e arpeggi (edizione a scelta del docente)

- Studi ed esercizi di coordinamento e velocità;

- Acquisizione e padronanza di una moderata velocità di esecuzione.

Testi e studi a discrezione del docente.

- Studi ed esercizi relativi ai colpi d'arco fondamentali;

- Principali colpi d'arco.

SEVCIK op.2

- Introduzione all'impiego espressivo dello strumento;

Primi approcci con la musica d'insieme.

- Studi ed esercizi per i cambi di posizione;

- Padronanza della velocità della mano sinistra.

SEVCIK op.1

SEVCIK op.8

- Studi ed esercizi di coordinamento e velocità.

MAZAS op.36

VOLMER

WOHLFART

SITT PRATISCHE BRATSCHE SCHULE

(o altri studi a discrezione del docente)

- Studi ed esercizi relativi ai colpi d'arco fondamentali;

(perfezionamento).

Perfezionamento dei principali colpi d'arco.

SEVCIK op.2

Repertorio

- Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti, in brani di repertorio;

- Esperienza formativa di musica cameristica in duo con o senza pianoforte;

- Sonate antiche o facili concerti con accompagnamento del pianoforte;

- Brani del repertorio didattico con accompagnamento di pianoforte o altro strumento;

- Brani a scelta del docente del repertorio barocco di autori italiani o stranieri.

**ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO A)**



1. Scale e arpeggi di due ottave in posizione fissa;
2. Un brano del repertorio didattico con accompagnamento di pianoforte;
3. Dar prova di conoscere il nome delle parti dello strumento;
4. Esecuzione di una scala di 3 ottave scelta dalla commissione tra 3 presentate dal candidato;
5. Uno studio con cambiamenti di posizione scelto dalla commissione tra 2 presentati dal candidato.
6. Uno studio scelto dalla commissione tra 2 presentati dal candidato tratti da MAZAS op.36.;
7. Tempi da una sonata per viola e basso continuo o da un facile concerto con accompagnamento del pianoforte.

SECONDO PERIODO di studio  
(max 2 anni)

**LIVELLO MEDIO**  
(Livello di competenza **B**)

O.S.A.

### Obiettivi Specifici di Apprendimento

#### CONOSCENZE

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

#### ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura; coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

#### COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:



- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

## PROGRAMMA DI STUDIO

### OPERE DI RIFERIMENTO E COMPETENZE SPECIFICHE

- Perfezionamento cambi di posizione;
- Padronanza della velocità ed agilità della mano sinistra;
- Scale ed arpeggi di 3 ottave (continuazione);
- Scale a corde doppie (terze e ottave);
- Studi ed esercizi dicoordinamento e velocità;
- Introduzione alle scale cromatiche.

SEVCIK                    op.8

SEVCIK                    op.1

SCHRADIECK

Scale e arpeggi (ed. a scelta del docente)

MAZAS                    op.36

KREUTZER                42 Studi

(altri studi a discrezione del docente)

- Studi ed esercizi relativi ai colpi d'arco fondamentali e loro varianti;
- Padronanza nell'uso di balzato, spiccato, picchettato e loro combinazioni.

SEVCIK                    op.2

SEVCIK                    op.3

o altra opera a scelta del docente

- Sviluppo delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti, in brani di repertorio;
- Sonate antiche per violino e basso continuo o facili concerti con accompagnamento del pianoforte.

### ESAMI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO B)

1. Una scala a corde semplici maggiore o minore di tre ottave scelta dalla commissione.
2. Una scala a corde doppie (terze e ottave) scelta dalla commissione tra tra do maggiore, re maggiore, mi maggiore;
3. Esecuzione di uno studio a corde semplici tra quelli previsti da Kreutzer 42 Studi estratto a sorte 24 ore prima.
4. Esecuzione di uno studio a corde doppie tratto da KREUTZER 42 Studi tra 2 presentati dal candidato ed estratto a sorte 24 ore prima;
5. Una Sonata per viola e basso continuo o un Concerto con accompagnamento del pianoforte.



**TERZO PERIODO** di studio  
(max 3 anni)

**LIVELLO AVANZATO**  
(Livello di competenza **C**)

## **O.S.A.**

### **Obiettivi Specifici di Apprendimento**

#### **CONOSCENZE**

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio.

#### **ABILITÀ**

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

#### **COMPETENZE**

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;



- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

## PROGRAMMA DI STUDIO

### OPERE DI RIFERIMENTO E COMPETENZE SPECIFICHE

- Consolidamento del controllo dell'intonazione sulle corde doppie e delle agilità e velocità della mano sinistra;

- Perfezionamento scale ed arpeggi a corde semplici e doppie;

- Studi di difficoltà medio-avanzata in tutte le posizioni e tonalità;

- Scale e arpeggi (edizione a scelta del docente)

FIORILLO 36 Capricci

RODE 24 Capricci

CAMPAGNOLI 41 Capricci

GAVINIÈES 24 Studi Matinèes

HOFFMEISTER Studi per viola

KREUTZER 42 Studi

MAZAS Studi Melodici e Progressivi op.36 vol.2

PALASCHKO 20 Studi op. 36

DONT 24 Studi op. 37

(o altri studi a discrezione del docente)

- Perfezionamento e consolidamento della tecnica dell'arco.

SEVCIK op. 2

SEVCIK op. 3

(o altre opere a scelta del docente)

### Repertorio

- Acquisizione del controllo della sonorità, delle difficoltà della mano sinistra e della necessità di ottenere un ottimo risultato sonoro in mancanza di sostegno armonico;

- Brani per violino solo di importanza fondamentale nel repertorio violinistico;

BACH 6 SUITES

- Sviluppo delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti, in brani di repertorio.

- Sonate, concerti e brani virtuosistici del periodo classico, romantico e/o moderno con accompagnamento del pianoforte o altro strumento.

Concerti per viola ed orchestra

Sonate per viola e pianoforte.

Storia del violino e liuteria.

- Conoscenza del processo evolutivo del Violino.

## ESAMI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO C)

1. Esecuzione di due studi a scelta della commissione fra sei presentati dal candidato, scelti fra quelli indicati. Gli studi dovranno essere di almeno quattro autori diversi.
2. Due tempi di una Suite di BACH;



3. Un Concerto di media difficoltà con accompagnamento del pianoforte oppure una sonata per viola e pianoforte dal periodo classico al moderno.
4. Colloquio sulla storia e la liuteria della Viola e conoscenza del processo evolutivo della stessa.

<b>VIOLA</b>				
		<b>Primo Periodo</b> <i>(max 3 anni)</i>	<b>Secondo Periodo</b> <i>(max 2 anni)</i>	<b>Terzo Periodo</b> <i>(max 3 anni)</i>
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	<b>Viola</b>	24	24	28
	<b>Secondo strumento - Pianoforte</b>	10 <i>(3 anni)</i>		
Teoria e analisi	<b>Teoria, lettura musicale e audiopercezione</b>	40 <i>(due periodi 3 + 2 anni max)</i>		
	<b>Armonia e contrappunto</b>			45 <i>(2 anni)</i>
Musica d'insieme	<b>Coro</b>	20	20	
	<b>Orchestra **</b>		25	45
	<b>Musica d'insieme e da camera**</b>			15
Storia della musica	<b>Storia della musica</b>			45 <i>(2 anni)</i>
Nuove tecnologie	<b>Informatica musicale</b>			20 <i>(1 anno)</i>

\*\*Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono svolgersi a progetto e per stage anche intensivi.