



DIPARTIMENTO
STRUMENTI AD ARCO ED A PIZZICO

Area formativa
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

CORSO PRE-ACCADEMICO

Strumento
VIOLINO

PRIMO PERIODO di studio
(max 3 anni)

LIVELLO BASE
(Livello di competenza **A**)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati;
- Elementi fondamentali di tecnica;
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale;
- Formule tecniche elementari;
- Facili brani musicali.

ABILITÀ

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento;
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

PROGRAMMA DI STUDIO

OPERE DI RIFERIMENTO E COMPETENZE SPECIFICHE

- Impostazione dello strumento e dell'arco.

SEVCIK op.7 vol.1°

SEVCIK op.2 vol.1°

- Studi ed esercizi in 1^a posizione;
- Posizionamento delle dita della mano sinistra.

Metodi elementari e progressivi:

SUZUKY, CURCI ecc.

- Scale ed arpeggi di 2 ottave in posizione fissa.

- Studio di tutti gli intervalli in 1^a posizione:

Scale e arpeggi (edizione a scelta del docente)

- Studi ed esercizi di coordinamento e velocità;

- Acquisizione e padronanza di una moderata velocità di esecuzione.

SITT op.32 vol. 1°



(altri testi e studi a discrezione del docente)

- Studi ed esercizi relativi ai colpi d'arco fondamentali;
- Principali colpi d'arco.
SEVCIK op.2

- Introduzione all'impiego espressivo dello strumento;
Primi approcci con la musica d'insieme.

- Studi ed esercizi per i cambi di posizione;
- Padronanza della velocità della mano sinistra.
SEVCIK op.1
SEVCIK op.8

- Studi ed esercizi di coordinamento e velocità.
MAZAS op.36
(o altri studi a discrezione del docente)

- Studi ed esercizi relativi ai colpi d'arco fondamentali;
(perfezionamento).
Perfezionamento dei principali colpi d'arco.
SEVCIK op.2

Repertorio

- Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti, in brani di repertorio;
- Esperienza formativa di musica cameristica in duo con o senza pianoforte;
- Sonate antiche o facili concerti con accompagnamento del pianoforte;
- Brani del repertorio didattico con accompagnamento di pianoforte o altro strumento;
- Brani a scelta del docente del repertorio barocco di autori italiani o stranieri.

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO A)

1. Scale e arpeggi di due ottave in posizione fissa;
2. Un brano del repertorio didattico con accompagnamento di pianoforte;
3. Dar prova di conoscere il nome delle parti dello strumento;
4. Esecuzione di una scala di tre ottave scelta dalla commissione tra 3 presentate dal candidato;
5. Uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato tratti da SITT op.32, vol. 2° e/o 3°;
6. Uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato tratti da MAZAS op.36.;
7. Tempi da una sonata per violino e basso continuo o da un facile concerto con accompagnamento del pianoforte.

SECONDO PERIODO di studio
(max 2 anni)

LIVELLO MEDIO
(Livello di competenza **B**)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.



ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura; coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

PROGRAMMA DI STUDIO

OPERE DI RIFERIMENTO E COMPETENZE SPECIFICHE

- Perfezionamento cambi di posizione;
- Padronanza della velocità ed agilità della mano sinistra;
- Scale ed arpeggi di tre ottave (continuazione);
- Scale a corde doppie (terze e ottave);
- Studi ed esercizi dicoordinamento e velocità;
- Introduzione alle scale cromatiche.

SEVCIK op. 8

SEVCIK op. 1

SCHRADIECK

Scale e arpeggi (ed. a scelta del docente)

MAZAS op.36

DONT 24 Studi op.37

KREUTZER 42 Studi

(altri studi a discrezione del docente)

- Studi ed esercizi relativi ai colpi d'arco fondamentali e loro varianti;
- Padronanza nell'uso di balzato, spiccato, picchettato e loro combinazioni.

SEVCIK op. 2

SEVCIK op. 3

o altra opera a scelta del docente

- Sviluppo delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti, in brani di repertorio;
- Sonate antiche per violino e basso continuo o facili concerti con accompagnamento del pianoforte.

ESAMI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO B)

1. Due scale e arpeggi di 3 ottave;
2. Una scala a corde doppie (terze e ottave) scelta dalla commissione tra sol - la - sib maggiore;
3. Uno studio scelto dalla commissione tra 2 presentati dal candidato tratti da MAZAS op.36 2 DONT 24 studi, op. 37;
4. Esecuzione di uno studio a corde semplici tratto da KREUTZER 42 Studi tra 20 presentati dal candidato ed estratto a sorte 24 ore prima;
5. Esecuzione di uno studio a corde doppie tratto da KREUTZER 42 Studi tra due presentati dal candidato ed estratto a sorte 24 ore prima;
6. Una Sonata per violino e basso continuo o un Concerto con accompagnamento del pianoforte.



TERZO PERIODO di studio

(max 3 anni)

LIVELLO AVANZATO

(Livello di competenza C)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio.

ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo- interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

PROGRAMMA DI STUDIO

OPERE DI RIFERIMENTO E COMPETENZE SPECIFICHE

- Consolidamento del controllo dell'intonazione sulle corde doppie e delle agilità e velocità della mano sinistra;
- Perfezionamento scale ed arpeggi a corde semplici e doppie;
- Studi di difficoltà medio-avanzata in tutte le posizioni e tonalità;
- Scale e arpeggi (edizione a scelta del docente)

FIORILLO 36 Capricci

RODE 24 Capricci

CAMPAGNOLI Sette Divertimenti (o altri studi a discrezione del docente)

- Perfezionamento e consolidamento della tecnica dell'arco.

SEVCIK op.2

SEVCIK op.3

(o altre opere a scelta del docente)



Repertorio

- Acquisizione del controllo della sonorità, delle difficoltà della mano sinistra e della necessità di ottenere un ottimo risultato sonoro in mancanza di sostegno armonico;

- Brani per violino solo di importanza fondamentale nel repertorio violinistico;

BACH Sonate e Partite per violino solo

- Sviluppo delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti, in brani di repertorio.

- Sonate, concerti e brani virtuosistici del periodo classico, romantico e/o moderno con accompagnamento del pianoforte o altro strumento.

Concerti

MOZART, VIOTTI, BRUCH, DE BERIOT ecc.

Sonate per violino e pianoforte.

Storia del violino e della liuteria.

- Conoscenza del processo evolutivo del Violino.

ESAMI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO C)

1. Esecuzione di due Capricci di Fiorillo scelti dalla commissione fra sei presentati dal candidato di cui tre dal n. 1 al n.10 e tre dal n.11 al n.36;
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato tratti da Rode 24 capricci;
3. Esecuzione di un tempo dei Divertimenti di Campagnoli scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato;
4. Due tempi di una Sonata o Partita di BACH;
5. Uno o piu' tempi di un Concerto di media difficoltà con accompagnamento del pianoforte;
6. Uno o piu' tempi di una sonata per violino e pianoforte;
7. Colloquio sulla storia e la liuteria del Violino e la conoscenza del processo evolutivo dello stesso.

VIOLINO				
		Primo Periodo <i>(max 3 anni)</i>	Secondo Periodo <i>(max 2 anni)</i>	Terzo Periodo <i>(max 3 anni)</i>
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	Violino	24	24	28
	Secondo strumento - Pianoforte	10 <i>(3 anni)</i>		
Teoria e analisi	Teoria, lettura musicale e audiopercezione	40 <i>(due periodi 3 + 2 anni max)</i>		
	Armonia e contrappunto			45 <i>(2 anni)</i>
Musica d'insieme	Coro	20	20	
	Orchestra **		25	45
	Musica d'insieme e da camera**			15
Storia della musica	Storia della musica			45 <i>(2 anni)</i>
Nuove tecnologie	Informatica musicale			20 <i>(1 anno)</i>

**Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono svolgersi a progetto e per stage anche intensivi.