



DIPARTIMENTO  
STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

CORSO PRE-ACCADEMICO

Area formativa  
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Strumento  
**VIOLONCELLO**

PRIMO PERIODO di studio  
(max 3 anni)

LIVELLO BASE  
(Livello di competenza A)

O.S.A.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento**

**CONOSCENZE**

- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati;
- Elementi fondamentali di tecnica;
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale;
- Formule tecniche elementari;
- Facili brani musicali.

**ABILITÀ**

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento;
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani.

**COMPETENZE**

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

#### **PROGRAMMA DI STUDIO**

**COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO**

- Impostazione dello strumento;
- Impostazione arco e mano sinistra;
- Studio delle posizioni al manico;
- Primi colpi d'arco;
- Introduzione allo studio di scale e arpeggi a due ottave.

DOTZAUER Metodo vol.1° e 2°

FRANCESCONI Antologia didattica vol.1° e 2°

POPPER 15 Studi melodici op.76

DOTZAUER 113 Studi vol.1° e 2°

KUMMER Studi op.57

AA.VV. Composizioni per violoncello e pianoforte

**ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO A)**



1. Esecuzione di una scala e arpeggio a due ottave fra 4 presentate dal candidato;
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra 6 preparati dal candidato; scelti dal DOTZAUER, 113 Studi vol.2° e KUMMER, Studi op.57;
3. Esecuzione di un brano per violoncello e pianoforte.

**SECONDO PERIODO di studio  
(max 2 anni)**

**LIVELLO MEDIO  
(Livello di competenza B)**

O.S.A.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento**

**CONOSCENZE**

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

**ABILITÀ**

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura; coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

**COMPETENZE**

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

**PROGRAMMA DI STUDIO (LIVELLO B)**

**COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO**

- Approfondimento della 5ª, 6ª e 7ª posizione;
- Impostazione del capotasto;
- La tenuta del suono;
- Il vibrato;
- Sviluppo dei colpi d'arco;
- Scale e arpeggi a 3 e 4 ottave.

DOTZAUER	Metodo vol.3°
FRANCESCONI	Antologia didattica vol.3°
DOTZAUER	113 Studi vol.2° e 3°
MERK	20 Studi op.11
DUPORT	21 Studi
BACH	Suite n.1 Brani scelti
	Sonate antiche di vari autori
	Scale ed arpeggi, ed. libera



### ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO B)

1. Esecuzione di una scala e arpeggio a 4 ottave a scelta della Commissione fra le scale e arpeggi relative agli studi presentati;
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra 10 preparati dai 21 Studi di DUPORT;
3. Esecuzione di una sonata antica a scelta del candidato;
4. Esecuzione di un brano tratto dalla 1<sup>a</sup> Suite di Bach per violoncello solo;
5. Lettura a prima vista.

TERZO PERIODO di studio  
(max 3 anni)

LIVELLO AVANZATO  
(Livello di competenza C)

O.S.A.

#### Obiettivi Specifici di Apprendimento

#### CONOSCENZE

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio.

#### ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

#### COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

#### PROGRAMMA DI STUDIO



COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

- Evoluzione della tecnica dei colpi d'arco;
- Esercizi di tecnica quotidiana;
- Sviluppo delle articolazioni e doppie corde;
- Scale per terze, seste e ottave;
- L'interpretazione.

FRANCHOMME	Capricci
SERVAIS	6 Capricci
POPPER	40 Studi op.73
BACH	Suites per violoncello solo nn.1 - 2 - 3
	Scale ed arpeggi, ed. libera
	Concerti e Sonate di media difficoltà del '700 e '800

**ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO C)**

1. Esecuzione di uno o più tempi a scelta della Commissione dalla 2 o 3 Suites di BACH presentata dal candidato;
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte su 4 presentati da POPPER 40 Studi op.73;
3. Esecuzione di un capriccio estratto a sorte su 3 presentati da SERVAIS 6 Capricci op.11;
4. Esecuzione di una sonata per violoncello e pianoforte o composizione per violoncello solo a scelta del candidato;
5. Esecuzione di un concerto o pezzo da concerto (riduzione per violoncello e pianoforte) a scelta del candidato;
6. Esecuzione di un pezzo per violoncello e pianoforte assegnato dalla commissione e preparato in 3 ore;
7. Lettura a prima vista.

<b>VIOLONCELLO</b>				
		<b>Primo Periodo</b> <i>(max 3 anni)</i>	<b>Secondo Periodo</b> <i>(max 2 anni)</i>	<b>Terzo Periodo</b> <i>(max 3 anni)</i>
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>	<i>Ore annue</i>
Esecuzione e interpretazione	<b>Violoncello</b>	24	24	28
	<b>Secondo strumento - Pianoforte</b>	10 <i>(3 anni)</i>		
Teoria e analisi	<b>Teoria, lettura musicale e audiopercezione</b>	40 <i>(due periodi 3 + 2 anni max)</i>		
	<b>Armonia e contrappunto</b>			45 <i>(2 anni)</i>
Musica d'insieme	<b>Coro</b>	20	20	
	<b>Orchestra **</b>		25	45
	<b>Musica d'insieme e da camera**</b>			15
Storia della musica	<b>Storia della musica</b>			45 <i>(2 anni)</i>
Nuove tecnologie	<b>Informatica musicale</b>			20 <i>(1 anno)</i>

\*\*Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono svolgersi a progetto e per stage anche intensivi.