



DIPARTIMENTO
TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

CORSO PRE-ACCADEMICO

Area formativa
TEORIA E ANALISI

ARMONIA E CONTRAPPUNTO

PERIODO di studio
(2 anni)

LIVELLO UNICO

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Principali forme codificate dalla tradizione musicale occidentale;
- Conoscenze elementari del contrappunto;
- Teoria dell'armonia, in prospettiva storica, in relazione a forme e generi della tradizione musicale occidentale;
- Conoscenza di essenziali strumenti analitici;
- Sistemi sonori, tecniche compositive e tratti stilistici che caratterizzano i principali generi e repertori della tradizione europea.

ABILITÀ

- Segmentare una composizione nelle sue parti costitutive, comprendere e interpretare la funzione delle singole parti in relazione al tutto;
- Identificare le successioni di gradi strutturali in una composizione tonale; analizzare i procedimenti armonici;
- Rappresentare, attraverso l'uso di schemi di sintesi appropriati, strutture, relazioni, concetti elaborati durante le fasi analitiche;
- Realizzare bassi cifrati e armonizzare melodie nello stile del Corale o del Lied;
- Realizzare approcci sistematici all'analisi del testo musicale;
- Riferire con un lessico tecnico appropriato i concetti elaborati.

COMPETENZE

- Saper realizzare un accompagnamento pianistico ad una melodia data in stile di Lied.
- Essere in grado di utilizzare i principali procedimenti analitici per evidenziare strutture, relazioni formali, anche attraverso schemi di sintesi appropriati.

ARGOMENTI DEL CORSO

CONCETTI FONDAMENTALI DI ARMONIA

- Il sistema tonale, i gradi della scala e il circolo delle quinte;
- La triade: componenti dell'accordo, tipi di triade sui vari gradi della scala, i rivolti, scrittura a quattro parti e raddoppi, posizione stretta e posizione lata;
- Le funzioni armoniche e le successioni armoniche abituali;
- Il collegamento degli accordi: legame armonico, collegamento II–V, collegamento V–VI, regole di condotta delle parti, trattamento della sensibile;
- Il primo rivolto della triade: cifratura, uso e raddoppi;
- Cadenze;
- Il secondo rivolto della triade: la quarta e sesta di cadenza;
- La settima di dominante, la triade diminuita di sensibile;

- Fioriture melodiche: note di passaggio, settime di passaggio, note di volta;
- Le dominanti secondarie, la scala armonizzata;
- Modulazione ai toni vicini: suoni differenziali, triadi comuni, basso legato modulante;
- Settime artificiali;
- Ritardi e appoggiature.

CENNI DI CONTRAPPUNTO E DI ARMONIZZAZIONE DI UNA MELODIA

- Contrappunto a due voci;
- Funzione e struttura della melodia: motivo, tema, controcanto, motto, ostinato, *cantus firmus*;
- Armonizzazione di una melodia: analisi della melodia, accordi possibili;
- Realizzazione di un basso cifrato a partire da una melodia data;
- Armonizzazione di una melodia in forma di corale;
- Realizzazione di un semplice accompagnamento pianistico.

CENNI DI ANALISI MUSICALE

- I parametri della musica;
- Formazione del periodo;
- Piccola forma ternaria;
- Schemi di sintesi.

LE FORME COMPOSITIVE (CENNI)

- Forme compositive del XVIII secolo: la suite, la sonata barocca, la sonata di Scarlatti, il minuetto, la sonata classica;
- La forma-sonata e il concetto di sviluppo, la progressione;
- La forma-lied;
- La forma-rondò;
- La fuga e le forme contrappuntistiche.

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE

1. Realizzazione di un concatenamento armonico a 4 parti di lunghezza pari ad almeno 12 battute che preveda l'uso di: rivolti, accordi di settima, dominanti secondarie e fioriture melodiche, e comprendente una modulazione tra due toni vicini indicati dalla commissione, nel tempo massimo di 1 ora;
2. Individuazione del basso armonico a partire da una melodia data contenente anche fioriture melodiche, e realizzazione di un semplice accompagnamento pianistico, nel tempo massimo di 3 ore;
3. Analisi di una composizione pianistica volta a mettere in evidenza la struttura formale, la suddivisione in frasi e semifrasi, ed il percorso armonico, nel tempo massimo di 3 ore.