



DIPARTIMENTO
STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI

CORSO PRE-ACCADEMICO

Area formativa
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

II STRUMENTO – PIANOFORTE

Per allievi cantanti

PERIODO di studio
(3 anni)

LIVELLO UNICO

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

I ANNO

CONOSCENZE

Fondamenti primari della tecnica strumentale:

- impostazione della mano e indipendenza delle dita
- esercizi e studietti nell'estensione di cinque note a due parti indipendenti, prima in chiave di violino e successivamente nelle chiavi di violino e di basso in varie tonalità
- esercizi per lo studio del legato e dello staccato
- esercizi per lo spostamento graduale delle mani e per l'agilità progressiva delle dita
- studietti nell'estensione superiore alle cinque note senza il passaggio del pollice
- esercizi preliminari di arpeggi senza il passaggio del pollice
- esercizi preparatori al passaggio del pollice

Conoscenza delle tonalità e delle modulazioni di base:

- scale maggiori e minori per solo moto retto nell'estensione di 1 ottava fino a quattro alterazioni
- arpeggi consonanti e dissonanti per solo moto retto nell'estensione di 1ottava nelle tonalità di DO SOL RE LA MI SI FA

Esecuzione di facili composizioni di vario stile

Elementi essenziali delle metodologie di studio e di memorizzazione

ABILITÀ

- Acquisire un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione strumentale (postura, coordinazione, rilassamento, respirazione, percezione corporea ecc.).
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di semplici composizioni del repertorio dello strumento.
- Osservare e curare gli aspetti riguardanti il ritmo e la dinamica
- Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi maturando autonomia nell'organizzazione nei processi di apprendimento

COMPETENZE

Al termine del periodo di studio lo studente esegue brani di difficoltà adeguata scelti tra quelli studiati.

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO



ELEMENTI DI TECNICA

Trombone	Il primo metodo per lo studio del pianoforte
Rossomandi	Guida per lo studio tecnico del pianoforte – 1° fascicolo
Hervè-Pauillard	Il mio primo anno di pianoforte
Pozzoli	La tecnica giornaliera del pianista
Alati	Scale e arpeggi (o ancora: Mannino, Finizio, Cesi, Mugellini)
D. Agay	The joy of the first year piano technique
Altri metodi di analoga difficoltà	

STUDI

Trombone	Il primo metodo per lo studio del pianoforte
Beyer	Scuola preparatoria del pianoforte op.100
Pozzoli	30 studietti elementari
Pozzoli	24 studi facili
Czernyana	I fascicolo
Vinciguerra	Pianolandia
K.Berens	Studi op. 70
L. Plaidy	Studi tecnici I parte
K.Snell	Etude preparatory level one
Altri studi di analoga difficoltà	

COMPOSIZIONI DI VARIO STILE ED EPOCA

Aprea	Juvenilia
Piccioli	Antologia pianistica
Bartok	Mikrokosmos 1° volume
Cesi-Marciano	Antologia pianistica 1° fascicolo
Il mio primo Bach	
Bach	24 pezzi
Kaciaturian	Album per fanciulli
Shostakovich	Children's pieces
A. Ravizè	12 pezzi facili su arie francesi
I. Marchi	Piccolo zoo musicale
N. Rota	7 pezzi
K.Snell	Piano Repertoire-Baroque & Classical/Romantic & 20th Century
D.Agay	The joy of first-Classics The joy of Romantic Piano The joy of Jazz
Barratt	I più facili Blues e Rags
Altre composizioni di analoga difficoltà	

PROGRAMMA DELL'ESAME DI PASSAGGIO DAL 1° AL 2° ANNO

1. Esecuzione di 1 scala maggiore con relativa minore (melodica e armonica) fino a 4 alterazioni, e di 1 arpeggio (consonante e dissonante) per moto retto a 1 ottava scelti dalla commissione.
2. Esecuzione di 1 studio su 4 presentati dal candidato (tra quelli elencati nel programma di studio) scelto dalla commissione
3. Esecuzione di 1 brano su 3 presentati dal candidato (tra quelli elencati nel programma di studio) scelto dalla commissione

O.S.A.

Obiettivi **S**pecifici di **A**pprendimento

II ANNO

CONOSCENZE

Fondamenti primari della tecnica strumentale



Conoscenza delle tonalità e delle modulazioni di base:

- a) scale maggiori e minori per solo moto retto nell'estensione di due ottave fino a 4 alterazioni
- b) arpeggi consonanti e dissonanti per solo moto retto nell'estensione di 2 ottave nelle tonalità di DO SOL RE LA MI SI FA
- c) accordi (stato fondamentale, 1° e 2° rivolto)

Esecuzione di composizioni di vario stile

Esecuzione di semplici fraseggi polifonici con indipendenza delle mani

Esecuzione di facili accompagnamenti o musica d'insieme

Elementi essenziali delle metodologie di studio e di memorizzazione

Criteri fondamentali della lettura a prima vista

ABILITA'

- Acquisire un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione strumentale (postura, coordinazione, rilassamento, respirazione, percezione corporea ecc.);
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di semplici composizioni del repertorio pianistico;
- Osservare e curare gli aspetti riguardanti il ritmo, la dinamica e il fraseggio;
- Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi maturando autonomia nell'organizzazione nei processi di apprendimento;
- Saper interpretare brani di stile ed epoca diversi;
- Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche per la lettura a prima vista

COMPETENZE

Al termine del periodo di studio lo studente esegue brani di difficoltà adeguata scelti tra quelli studiati

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

ELEMENTI DI TECNICA

Rossomandi	Guida per lo studio tecnico del pianoforte - 2° fascicolo
Alati	Scale e arpeggi
H.Herz	Esercizi e scale
Hanon	Il pianista virtuoso
Vinciguerra	Jazz Hanon
Altri metodi di difficoltà analoga	

STUDI

Kholer	Studi op. 157
Pozzoli	15 studi facili per le piccole mani
Duvernoy	Studi op. 176
Duvernoy	Studi op. 120
Czernyana	II fascicolo
Czerny	100 studi giornalieri
Longo	40 studietti melodici
Vinciguerra	Studi di media difficoltà
M. Vacca	Uno studio tira l'altro
Altri studi di analoga difficoltà	

COMPOSIZIONI DI VARIO STILE ED EPOCHE

Bach	19 pezzi facili
Bach	23 pezzi facili
Pozzoli	I primi esercizi di stile polifonico
Trombone	I primi canoni
Kunz	200 piccoli canoni
Haendel	Fughette
Bartok	For children
Bartok	Mikrokosmos 2° volume



Schumann Album per la gioventù op. 68

E ancora: Haendel, Haydn, Mozart, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Kabalevskij, Kaciaturian, Shostakovich, Poulenc, Satie, Bellafrente, Calligaris, ecc. (pezzi a scelta)

SONATINE

Clementi op. 36, Dussek, Kulhau, Diabelli, Beethoven, Mozart, Schumann, Margola, Kabalevskij ecc.

BRANI PER MUSICA D'INSIEME

Composizioni a 4 mani o con altri strumenti

EDUCAZIONE ALLA LETTURA A PRIMA VISTA

J. Norris

A prima vista

O. Gartenlaub

Preparation au déchiffage pianistique

A. Rebaudengo

Leggere ed improvvisare

PROGRAMMA DELL'ESAME DI PASSAGGIO DAL 2° AL 3° ANNO

1. Esecuzione di 1 scala maggiore con relativa minore (melodica e armonica), fino a 4 alterazioni e di 1 arpeggio (maggiore e minore) per moto retto a 2 ottave scelti dalla commissione.
2. Esecuzione di 1 studio su 4 presentati dal candidato (tra quelli elencati nel programma di studio) scelto dalla commissione.
3. Esecuzione di 1 brano su 3 presentati dal candidato (tra quelli elencati nel programma di studio) scelto dalla commissione.
4. Esecuzione di 1 sonatina scelta dall'elenco del programma di studio.
5. Lettura a prima vista di un facilissimo brano per pianoforte o accompagnamento e breve brano a 4 mani.

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

III ANNO

CONOSCENZE

- Consolidamento della tecnica fondamentale;
- Consolidamento della gestualità strumentale;
- Consolidamento della produzione sonora;
- Consolidamento della lettura del codice semiografico-musicale in relazione ai repertori studiati;
- Consolidamento della conoscenza delle tonalità e delle modulazioni di base;
- Approfondimento dello stile polifonico;
- Esecuzione di composizioni di vario stile;
- Esecuzione di brani a 4 mani o di musica d'insieme con voce o altri strumenti di difficoltà crescente;
- Approfondimento delle metodologie di studio e di memorizzazione;
- Approfondimento delle tecniche della lettura a prima vista;
- Criteri fondamentali delle tecniche di trasposizione tonale

ABILITA'

- Consolidare l'acquisizione di un adeguato equilibrio psico-fisico nei vari contesti dell'esecuzione strumentale;
- Consolidare le tecniche strumentali adeguate alla esecuzione di composizioni del repertorio pianistico;
- Osservare e curare gli aspetti riguardanti il ritmo, la dinamica e il fraseggio;
- Saper elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi in relazione ai diversi stili e repertori;
- Saper ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Consolidare le tecniche della lettura a prima vista;
- Possedere criteri fondamentali di trasposizione tonale.

COMPETENZE

Al termine del periodo di studio lo studente esegue brani di difficoltà adeguata scelti tra quelli studiati



COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

ELEMENTI DI TECNICA

Proseguimento dello studio tecnico sui testi già proposti negli anni precedenti

STUDI

Duvernoy	Studi op.120
Heller	Studi op. 47
Czernyana	III fascicolo
Longo	30 studietti romantici
Czerny	30 studi op.849
Pozzoli	Studi di media difficoltà
Cramer	60 studi
Czerny-Germer	1° volume (I e II parte)

Altri studi di difficoltà analoga

COMPOSIZIONI DI VARIO STILE

Scelta di brani dalle raccolte precedentemente elencate e dal repertorio pianistico commisurati alle abilità acquisite

SONATINE

Scelta di sonatine precedentemente elencate e dal repertorio pianistico commisurati alle abilità acquisite

BRANI PER MUSICA D'INSIEME

Composizioni a 4 mani o con altri strumenti

EDUCAZIONE ALLA LETTURA A PRIMA VISTA

Esercitazioni su facili composizioni per pianoforte; su facili accompagnamenti per canto o strumento.

Esercitazioni sul trasporto tonale.

Esercitazioni su raccolte di vocalizzi o arie antiche:

Seidler L'arte del cantare

Concone

Vaccaj

La Flora Raccolta di arie antiche

Altre arie di difficoltà pari o superiore

PROGRAMMA PER GLI ESAMI CONSEGUIMENTO O.S.A.

(ramo cantanti)

1. Esecuzione di 1 scala maggiore con la relativa minore (melodica e armonica), fino a 4 alterazioni, e di 1 arpeggio (consonante e dissonante) per moto retto a 2 ottave, previa estrazione.
2. Esecuzione di 1 studio, previa estrazione, su 3 presentati dal candidato (tra quelli elencati nel programma di studio)
3. Esecuzione di 4 composizioni:
 - a) polifonica
 - b) classica (una sonatina o sonata completa dei suoi tempi)
 - c) romantica
 - d) moderna
4. Lettura a prima vista di un facile brano per pianoforte o di un facile accompagnamento; semplice trasporto tonale di una melodia
5. Esecuzione della parte pianistica di un'aria per pianoforte e canto, scelta dal candidato