



DIPARTIMENTO
TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

CORSO PRE-ACCADEMICO

Area formativa
TEORIA E ANALISI

TEORIA, LETTURA MUSICALE E AUDIOPERCEZIONE

PRIMO PERIODO di studio
(max 3 anni)

LIVELLO BASE
(Livello di competenza **A**)

O.S.A.

Obiettivi **S**pecifici di **A**pprendimento

CONOSCENZE

- Conoscenza del codice di notazione tradizionale relativi al ritmo, alla metrica e all'espressione;
- Misure semplici e composte;
- Gruppi ritmici irregolari nei metri semplici (terzine, sestine) nei metri composti (duine, quartine);
- Conoscenza del sistema tonale: concetto di scala maggiore e minore, teoria degli intervalli;
- Educazione orecchio musicale (ascolto ed emissione vocale).

ABILITÀ / COMPETENZE

- Saper riconoscere e riprodurre i principali segni della notazione musicale e tutti gli elementi di scrittura per la comprensione di un testo semplice musicale;
- Saper leggere composizioni nelle chiavi di violino, basso, contralto, tenore, soprano con una gestualità suddivisa;
- Saper riconoscere e trascrivere le semplici melodie con intervalli diatonici nell'ambito dell'ottava;
- Saper riconoscere, e riprodurre con la voce semplici melodie non modulanti.

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE

1. Lettura a prima vista di una composizione di adeguata difficoltà nelle chiavi alternate di violino, basso, soprano, tenore e contralto.
2. Lettura a prima vista di un brano di adeguata difficoltà ritmica in chiave di violino.
3. Chiara e concisa esposizione degli argomenti studiati.
4. Trascrivere all'ascolto semplici brani monodici (dettato melodico)
5. Lettura intonata di semplici melodie con il rispetto delle indicazioni agogiche e dinamiche.



SECONDO PERIODO di studio
(max 2 anni)

LIVELLO AVANZATO
(Livello di competenza **B**)

O.S.A.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

CONOSCENZE

- Approfondimenti in merito al codice di notazione tradizionale.
- Lettura approfondita delle chiavi antiche con gestualità suddivisa e non suddivisa.
- Conoscenza di Gruppi ritmici irregolari (quintine, ecc) e strutture ritmiche complesse con cambi di metro.
- Conoscenza concetto di semplici concetti armonici (modulazioni, triadi, cadenze e settime di prima specie).
- Conoscenza di concetti relativi alla segmentazione del periodo (cellula, inciso, semifrase, frase, periodo) anche in relazione ad un semplice percorso tonale.
- Concetto e tecniche di trasporto
- Conoscenza e realizzazione e degli abbellimenti.
- Educazione orecchio musicale (ascolto ed emissione vocale)

ABILITÀ / COMPETENZE

- Saper riconoscere e riprodurre i principali segni della notazione musicale e tutti gli elementi di scrittura per la comprensione di un testo musicale di media difficoltà;
- Saper leggere composizioni nelle chiavi antiche alternate;
- Saper riconoscere e trascrivere le principali relazioni tra i suoni;
- Saper riconoscere e trascrivere periodi musicali con modulazioni ai toni vicini;
- Saper riconoscere, e riprodurre con la voce semplici melodie;
- Saper riprodurre con la voce semplici melodie trasportate (non oltre un tono sopra o sotto).

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE

1. Chiara e concisa esposizione degli argomenti studiati.
2. Lettura a prima vista in tutte le chiavi di composizioni di adeguata difficoltà ritmica.
3. Esecuzione, con la voce o altri mezzi, di brevi strutture ritmiche di adeguata difficoltà (intonazione e/o lettura).
4. Lettura a prima vista di composizioni in chiave di sol con abbellimenti e figurazioni ritmiche oggetto di studio.
5. Trascrivere all'ascolto periodi monodici con modulazioni ai toni vicini (dettato melodico).
6. Saper riconoscere all'ascolto facili e brevi percorsi polifonici su cantus firmus.
7. Saper riconoscere all'ascolto semplici cadenze.
8. Lettura intonata di melodie con modulazioni ai toni vicini.
9. Lettura intonata di brevi melodie trasportate non oltre un tono sopra e sotto.