

**BIENNIO ACCADEMICO DI II LIVELLO IN
TROMBA
(2017)**

Esame di ammissione

Esecuzione di un brano, un tempo di concerto o di sonata con l'accompagnamento del pianoforte, scelto dal candidato fra i seguenti:

- V. Brandt Concerto n° 2
- E. Bozza Rustiques
- P. Hindemith Sonata per tromba e pianoforte

esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra:

- C. Kopprasch parte II n° 36 - 45 - 46
- J. Arban Studi Caratteristici 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6
- S. Peretti parte II 1- 2 – 3
- T. Charlier n° 1 – 2 - 3

esecuzione dei seguenti passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico/sinfonico:

- Ouverture zu Leonore Nr. 2 e Nr. 3 L. van Beethoven
- Carmen G. Bizet
- Don Pasquale G. Donizetti
- Sinfonia n° 5 G. Mahler
- Quadri di una Esposizione (promenade) M. Mousorgskij

colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale.

N.B. La Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

Prassi esecutive e repertori

I annualità

Esecuzione di un concerto per tromba di adeguata difficoltà (da concordare con l'insegnante) con l'accompagnamento del pianoforte.

Uno studio scelto dal candidato tratto dal repertorio sopra elencato (Comunque non meno di 20/30 minuti di musica totali)

Esecuzione di alcuni brani tratti dal repertorio lirico/sinfonico.

II annualità

Esecuzione di un concerto per tromba di adeguata difficoltà (da concordare con

l'insegnante) con l'accompagnamento del pianoforte diverso da quello eseguito negli anni precedenti.

Uno studio scelto dal candidato tratto dal repertorio sopra elencato. (Comunque non meno di 20/30 minuti di musica totali)

Esecuzione di alcuni brani tratti dal repertorio lirico/sinfonico.

Prova finale

Recital, con un programma a libera scelta, della durata minima di quaranta minuti.

La performance sarà supportata dall'esposizione di una tesi scritta pertinente al programma della prova finale.

METODI CONSIGLIATI DA UTILIZZARSI PER TUTTO IL PERCORSO DI STUDI

J. Stamp. : Warm ups + studies for trumpet
 J. B. Arban : Metodo completo ed. Fischer
 L. Clarke : Technical Studies for the cornet
 C. Colin : Lip Flexibilities Vol.1,2,3
 Bai Lin: Lip flexibilities
 M. Schlossberg : "Daily drills and technical studies"
 V. Cichowicz: Trumpet Flow Studies
 J. Thomson : The Buzzing Book

PROGRAMMA INDICATIVO CONSIGLIATO

Pezzi da concerto per tromba e pianoforte (rid.)
 H. Tomasi Triptyque
 F. J. Haydn: Concerto in Mib per tromba e orchestra
 J. N. Hummel: Concerto in Mib per tromba e orchestra.
 A. Arutunian: Concerto per tromba e orchestra
 A. Jolivet: Concertino
 J. B. Arban: Arie varie fantasie per tromba o cornetta e pianoforte
 G. Enescu: Legende per tromba e pianoforte
 A. Honneger: Intrada
 E. Bozza: Rustiques
 P. Hindemith: Sonata
 O. Böhme: Concerto in F minor
 H. Tomasi: Concerto per tromba e orchestra

Studi

H. Tomasi: "27 Studi Moderni"
 M. Bitsch: Vingt Études
 W. Brandt: 34 Studies
 J. Solomon: 12 Studies
 J. B. Arban: Sept Études Caractéristique
 T. Charlier: È tudes Transcendantes

Tromba sola

A. Vizzuti: Cascades per tromba sola
 H. W. Henze: Sonatina per tromba sola
 R. Shinn: Five bagatelles

Musica barocca con la tromba piccola

G. Ph. Telemann: Sonate e Concerti
 G. Torelli: Sonate e concerti
 L. Mozart: concerto per tromba e orchestra
 H. Purcell: Sonate e concerti
 G. Fantini: Sonate e concerti
 G.B. Viviani: Sonate per trombetta sola

Passi orchestrali di musica barocca

J. S. Bach, G. F. Haendel.

Musica barocca con la tromba naturale

G. Ph. Telemann: Sonate e Concerti
 G. Torelli: Sonate e concerti
 H. Purcell: Sonate e concerti
 G. Fantini: Sonate e concerti
 G.B. Viviani: Sonate per trombetta sola

Strumenti affini:

Brani tratti dal repertorio da eseguirsi con la cornetta, tromba piccola, tromba in Mib, Flicorno soprano, conoscenza del cornetto rinascimentale.

Passi orchestrali

Passi orchestrali scelti dal repertorio lirico - sinfonico