

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE

## SCUOLA DI CLAVICEMBALO

DCPL14 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

## CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Continuiista nel repertorio da camera e nel teatro musicale</li> <li>- Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico</li> </ul>

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologie delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I Annualità			II Annualità			III Annualità		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	6	Ear training	C	30	3	E	30	3	E			
		Discipline musicologiche	CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C	20	3	E					
	CODM/04 Storia della musica		12	Storia e storiografia della musica	C	40	6	E	40	6	E			
	Discipline interpretative	CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	6	Pratica organistica	I	24	6	E						
		6	Canto cristiano medievale	I				24	6	E				
<b>TOTALE</b>			<b>33</b>			<b>114</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>94</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	54	Prassi esecutive e repertori	I	30	18	E	30	18	E	30	18	E
		COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	18	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	G	20	6	E	20	6	E	20	6	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi	18	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	30	6	E	30	6	E	30	6	E
		Discipline compositive	CODC/01 Composizione	6	Sistemi armonici	I	20	6	E					
	6		Tecniche contrapuntistiche	I							20	6	E	
<b>TOTALE</b>			<b>102</b>			<b>100</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>80</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>4</b>
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07 Tecnica di consapevolezza e di espressione corporea	3	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C				20	3	E			
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 Acustica musicale	3	Psicoacustica musicale	C				20	3	E		
	COCM/01 Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale		3	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							20	3	E
<b>TOTALE</b>			<b>9</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
ULTERIORI ATTIVITA'	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	3	Informatica musicale	C				20	3	E			
<b>TOTALE</b>			<b>3</b>						<b>20</b>	<b>3</b>	<b>1</b>			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			<b>6</b>			<b>6</b>			<b>6</b>		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	6	Lingua straniera comunitaria	C							30	6	E
		PROVA FINALE	9										9	
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>									<b>30</b>	<b>15</b>	<b>1</b>
<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>214</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>234</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>130</b>	<b>60</b>	<b>6</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: **135**

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]: **135**

Tot. ore	578
Tot. esami	23

I = disciplina individuale  
 G = disciplina d'insieme o di gruppo  
 C = disciplina collettiva teorica o pratica  
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente