

ALESSANDRO ROMANELLI

Curriculum professionale

Nato a Bari nel 1963, dove attualmente vive e lavora, intraprende nel 1975 su consiglio del M° Silvestro Sasso lo studio del pianoforte con Maria Serena Amendola; parallelamente agli studi musicali, consegue nel 1982 la maturità classica presso il Liceo "Quinto Orazio Flacco" della sua città. Nel 1983 inizia l'attività giornalistica collaborando con le pagine di "Cultura e Spettacoli" del Quotidiano di Vita Regionale "Puglia", fondato e diretto da Mario Gismondi. Nello stesso anno s'iscrive alla Facoltà di Giurisprudenza, presso l'Università di Bari.

Nella stagione 1984-85 collabora con la direzione del Teatro Petruzzelli di Bari, elaborando schede di presentazione degli spettacoli musicali e teatrali in cartellone da inviare ad eventuali sponsor, partner ed enti pubblici e privati. Nel 1985 prende parte insieme a noti musicologi e critici musicali (tra cui: Giovanni Carli Ballola, Dinko Fabris, Ettore Napoli, Michelangelo Zurletti e Pierpaolo Stefanelli) alla stesura del programma generale della prima edizione dell'Autunno Musicale Brindisino. Nel 1986 e 1987 frequenta liberamente i corsi di Storia della Musica tenuti da Carli Ballola all'Università di Bari. Nel 1988 si laurea in Giurisprudenza. Nel 1989 è autore per la sede RAI della Puglia di un programma radiofonico dal titolo: "Gustav Mahler, tra decadenza e innovazione". Nel 1991 s'iscrive all'Ordine dei Giornalisti di Puglia e Basilicata nell'elenco dei Pubblicisti. Nel 1992 cura un programma radiofonico di musica classica per l'emittente privata barese "L'Altradio". Nel 1993 supera gli esami di abilitazione alla professione di avvocato. Dal 1996 ha collaborato occasionalmente con la rivista "Nel mese", quotidiani "Roma", "Barisera" e la rivista "ContrAppunti"; ha scritto saggi per programmi di sala (tra cui: "Festival della Valle d'Itria", Martina Franca 1997; "Festival Internazionale Terzo Suono", Bari 1997). Dal dicembre 2000 ha collaborato - in prevalente veste di critico musicale - con il "Corriere del Mezzogiorno / Puglia - Corriere della Sera".

Nel 2002 ha fondato insieme al compositore e pianista abruzzese Andrea Di Paolo il portale di musica classica e contemporanea on line "Il Musicante.net".

Dal giugno del 2006 ha fondato e cura tuttora il blog di informazione e critica musicale "l'Orecchio di Dioniso" <http://orecchiodidioniso.blogspot.com/>.

A partire dal 2004 ha inoltre collaborato con la Stagione Lirica, promossa e organizzata prima dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Bari e poi dalla neonata Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, tenendo conferenze preparatorie degli spettacoli nelle Scuole di Bari e Provincia e guide all'ascolto per i concerti in decentramento di "Musica in periferia"(2005-06).

Ha inoltre redatto per la UTET di Torino oltre 200 voci (tra nuove e da aggiornare) per l'"Appendice Seconda 2005" del DEUMM (Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti) sotto la supervisione di Claudio Capriolo e Alberto Basso. In questi ultimi anni è stato addetto stampa della Fondazione Concerti "N. Piccinni" e della casa editrice Florestano di Bari, e viene spesso invitato quale relatore a convegni (tra cui: "Note Critiche" ed. 2004 e 2006, organizzati dall'Associazione "Magna Grecia" di Taranto) e dibattiti sulla musica e sullo stato attuale della critica musicale, oltre che a far parte di giurie tecniche di significativi concorsi musicali e pianistici nazionali ed internazionali tra cui : Concorso Nazionale Musicale "D. Colucci" di Fasano, 2001; Concorso Nazionale/Internazionale Musicale di Corato "Euterpe", 2004 e 2012; Concorso Europeo "Arcangelo Speranza" di Taranto, 2005; e i Concorsi Internazionali di Esecuzione Pianistica "Città di Barletta" 2003 e 2005; "Città di Trani" 2002; "San Nicola" di Bari 2004 e 2005; Primo Concorso Internazionale di Composizione "Terra di Puglia" - Associazione HaMaDeuS, Bari, 2012; Triggiano Music Festival, Triggiano (2012), I Concorso Internazionale Pianistico "Città di Acquaviva delle Fonti (Ba)" (2012).

Dal 2003 è inoltre iscritto all'Associazione Nazionale dei Critici Musicali, attualmente presieduta da Angelo Foletto, che assegna ogni anno a Bergamo i prestigiosi Premi intitolati a "Franco Abbiati". Dal novembre 2013 è stato nominato presidente del Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di Foggia.

Publicazioni:

- "Per amore di Mahler" (Scheda editore, Fasano, 1995);
- "Divino Bruckner" (Scheda editore, Fasano, 1996);
- "Brahms. Il principe della variazione" (Scheda editore, Fasano, 1997);
- "Čajkovskij. Un sognatore decadente" (Palomar Edizioni, Bari, 1999);
- La mia discoteca ideale (da Bach a Webern). E-book. Formato ePub (Leggere Edizioni, Milano, 2010);
- La mia discoteca ideale - da Bach a Beethoven / da Berg a Grieg / da Haendel a Ravel / da Respighi a Webern (Youcanprint Editore, aprile 2014)