

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL06

CANTO

Competenze di accesso (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Pianoforte Secondo strumento (CFP)

Programma di ammissione

- 1) Esecuzione di due studi classici
- 2) Esecuzione di due arie d'opera (di epoche diverse)
- 3) Esecuzione di un'aria da camera

Prassi esecutive e repertori Esame

I annualità

1. Esecuzione di un vocalizzo classico, estratto a sorte su sei presentati dal candidato scelti tra i seguenti: Concone op.9 [dal n25 in poi], Concone op.10 - Seidler seconda parte, Panofka, Bordogni, Tosti
2. Lettura a prima vista di un facile brano vocale in lingua italiana con accompagnamento strumentale, da camera o da opera.
3. Esecuzione di due arie, estratte a sorte su quattro presentate dal candidato (di cui due al massimo dello stesso autore) scelte dal repertorio operistico del '700, '800 e '900.
4. Esecuzione di un'aria da oratorio, estratta a sorte su due presentate dal candidato (di autori diversi) scelte dal repertorio barocco, classico e romantico.
5. Esecuzione di due arie in lingua originale, estratte a sorte su cinque presentate dal candidato scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale a partire dal '700 fino all'800.

oppure (dal punto 3)

3. Esecuzione di un'aria d'opera, estratta a sorte su tre presentate dal candidato scelte dal repertorio operistico di qualsiasi epoca.
4. Esecuzione di due arie da oratorio, estratte a sorte su tre presentate dal candidato (preferibilmente di epoche diverse) '700 – '800.
5. Esecuzione di tre arie in lingua originale, estratte a sorte su cinque presentate dal candidato (di cui al massimo due scelte dallo stesso autore) scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale dal '700 all'800.

Esame II annualità

1. Esecuzione di due vocalizzi classici, estratti a sorte su sei presentati dal candidato, scelti tra i seguenti: Concone op.10, Concone op.12, Seidler terza parte, Panofka, Bordogni, Tosti, o altri analoghi
2. Esecuzione di un vocalizzo moderno su due presentati dal candidato.
3. Lettura a prima vista di un brano vocale in lingua italiana con accompagnamento strumentale da camera o da opera.
4. Esecuzione di due arie, estratte a sorte su cinque presentate dal candidato (di cui al massimo due dello stesso autore e preferibilmente con recitativo) scelte dal repertorio operistico del '700, dell' '800 e indicativamente fino alla metà del '900.
5. Esecuzione di un'aria da oratorio, estratta a sorte su tre presentate dal candidato (di autori diversi) scelte dal repertorio barocco, classico e romantico.
6. Esecuzione di due arie in lingua originale, estratte a sorte su quattro presentate dal candidato scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale dall'800 al '900.

7. Esecuzione di un'aria in lingua originale, tratta dal repertorio lirico, cameristico o concertistico scritta indicativamente dalla fine dell'800 alla metà del '900, di difficoltà relativa all'anno di corso.

Oppure (dal punto 4)

4. Esecuzione di due arie, estratte a sorte su quattro presentate dal candidato (di cui al massimo due dello stesso autore e preferibilmente con recitativo) scelte dal repertorio operistico del '700, dell' '800 e indicativamente fino alla metà del '900.
5. Esecuzione di due arie da oratorio, estratte a sorte su quattro presentate dal candidato (di autori diversi) scelte dal repertorio barocco - classico e romantico.
6. Esecuzione di tre arie in lingua originale, estratte a sorte su sei presentate dal candidato scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale dal '700 all'800.
7. Esecuzione di un'aria in lingua originale, estratta a sorte su due tratte dal repertorio lirico e cameristico scritto indicativamente dalla metà del '900 in poi, di difficoltà relativa all'anno di corso.

Nota: tutti i brani, ad esclusione dei vocalizzi e delle arie da oratorio, dovranno essere eseguiti a memoria.

Esame III annualità

1. Esecuzione di due vocalizzi classici, estratti a sorte su sei presentati dal candidato.
2. Esecuzione di un vocalizzo moderno, estratto a sorte su tre presentati dal candidato.
3. Esecuzione di un brano scelto dalla commissione fra il repertorio vocale italiano e assegnato al candidato tre ore prima dell'esecuzione da camera o da opera.
4. Lettura a prima vista di un brano vocale in lingua italiana con accompagnamento strumentale da camera o da opera.
5. Esecuzione di tre arie, estratte a sorte su sei presentate dal candidato (di cui al massimo due dello stesso autore e preferibilmente con recitativo) scelte dal repertorio operistico dal '700 – '800 e fino alla metà del '900.
6. Esecuzione di due arie da camera in lingua originale, estratte a sorte su sei presentate dal candidato scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale dal '700 al '900.
7. Esecuzione di due arie da oratorio, estratte a sorte su quattro presentate dal candidato (di autori diversi) scelte dal repertorio romantico.
8. Esecuzione di un'aria in lingua originale, estratta a sorte su due presentate dal candidato (di autori diversi) tratte dal repertorio scritto dal '900 in poi (compreso il "musical" e operetta).

Oppure (dal punto 5)

5. Esecuzione di due arie, estratte a sorte su quattro presentate dal candidato (di cui al massimo due dello stesso autore e preferibilmente con recitativo) scelte dal repertorio operistico dal '700, '800 e fino alla metà del 900 italiano o straniero.
6. Esecuzione di quattro arie da camera in lingua originale, estratte a sorte su otto presentate dal candidato scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale dal '700 al '900.
7. Esecuzione di due arie da oratorio, estratte a sorte su cinque presentate dal candidato (di cui al massimo due dello stesso autore) scelte dal repertorio barocco, classico e romantico.
8. Esecuzione di due arie in lingua originale, estratte a sorte su tre presentate dal candidato (di autori diversi) tratte dal repertorio scritto dal '900 in poi (compreso il "musical").

Nota: tutti i brani, ad esclusione dei vocalizzi e delle arie da oratorio, dovranno essere eseguiti a memoria.