

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL09

CHITARRA

(2015)

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1. 1. Esecuzione di: 1 composizione a libera scelta del candidato del periodo antico o barocco di apprezzabile livello contrappuntistico.
2. Esecuzione di: 1 Studio a scelta della commissione tra 3 presentati dal candidato tratti dagli studi sottoindicati :
F.Sor Studi dal n.11 al 20 (Rev.Segovia)
M.Giuliani Studi op.48 esclusi i primi sette
Studi op.111
D.Aguado Studi secondo volume (Thorlaksson - web) n.8-9-11
M.Carcassi Studi op.60 dal n.17 al n.25
N.Coste Studi op.38
F.Tarrega Grandi studi n.24-25 (Gangi/Carfagna Berben)
3. Esecuzione di: 1 studio a scelta della commissione tra 3 presentati dal candidato tratti dagli studi sottoindicati :
A.Barrios Studio n.3 mi- (Rev. J.Benitez)
H.V.Lobos 12 Studi
M.Castelnuovo-Tedesco Appunti quaderno primo n.8-10-11
A.Carlevaro Microestudios n.9-12-13-14-15. (almeno due)
M.Gangi 22 Studi
B.Bettinelli 12 Studi
I. Presti Six Etudes
S. Dogson-H. Quine 20 Studi
A.Gilardino 20 Studi facili (esclusi i primi sette)
R.Gnattali 10 Estudios
4. Esecuzione di: 1 composizione a libera scelta del candidato tratta dalle composizioni sottoindicate :
F.Molino Sonata op.6 n.2
F.Sor Andante Largo op.5 n.5
Fantasia op.4
Tema e variazioni op.3
Siciliana op.2 n.6
Fantasia op.21
M.Giuliani Preludi op.83
dalla Sonata in Do maggiore op.15, Allegro Spiritoso
Sonatina op.71 n.3
Sonatina op.96 n.3
Tema e Variazioni op.45
(o altro "Tema e Variazione" del medesimo impegno esecutivo)
Rondò op.3 (almeno due)
N.Paganini Sonate n.17-18-21-22-25
D.Aguado Fandango
5. Esecuzione di: 1 composizione a libera scelta del candidato tratta dalle composizioni sottoindicate :
J.K.Mertz Notturmo op.4 n.3

L.Legnani Capricci op.20 n°5-7-8-11-15-27-29 (almeno 2)
 F.Tarrega Preludi Seconda Serie n.28-29-30-31-32-33 (almeno 2)
 Capriccio Arabo
 M.Llobet Dieci Canzoni popolari catalane (almeno due)
 E.Pujol El Abejorro

6. Esecuzione di: 1 composizione di autore moderno o contemporaneo a libera scelta del candidato tratta dalle composizioni sottoindicate :

J.Turina Hommage a Tarrega
 A.Barrios Julia Florida
 Studio da Concerto n.2 (Rev. J.Benitez)
 M.Ponce Preludi (Etoile-Alcazar) n° 21-22-23-13-14-15-16-24 (almeno tre)
 H.V.Lobos Preludi n° 1-2-3-4-5
 H.V.Lobos 12 Studi (esclusi gli eventuali presentati al punto 3.)
 M.Castelnuovo-Tedesco Appunti op.210 Quaderno secondo: I-II Parte
 A.Lauro Valzer Venezuelani (almeno due)
 L. Brouwer : Danza Caratteristica
 Elogio della danza
 J.Duarte English Suite (almeno due movimenti)
 A.Gilardino Sette preludi
 R.Dyens dalle "20 Lettres" n.VII- Lettre Latine, n.XI- Lettre Nordestine
 D.Bogdanovic Mysterious Habitats
 S. Iannarelli dai "Trois Preludes" Preludio n.1
 Canzion para Beatriz
 Italian Coffee 12 Short Pieces

7. Esecuzione di: 1 Lettura a prima vista di una composizione assegnata dalla commissione.

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Esecuzione di una composizione scelta dal candidato del periodo antico o barocco di rilevante impegno contrappuntistico
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte dalla commissione tra 6 scelti dal candidato tra quelli suggeriti, dei seguenti autori: F.Sor M.Carcassi M.Giuliani D.Aguado N.Coste.
3. Esecuzione di due studi estratti a sorte dalla commissione tra 6 scelti dal candidato tra quelli suggeriti, dei seguenti autori: A.Carlevaro A.Gilardino A.Barrios G.Regondi B.Bettinelli H.V.Lobos S. Dogson R. Gnattali F. Mignone.
4. Esecuzione di una composizione scelta dal candidato tra quelle suggerite, dei seguenti autori: J.K.Mertz N.Paganini L.Legnani M.Giuliani F.Tarrega H.V.Lobos M.C.Tedesco A.Barrios.
5. Esecuzione di una composizione di autore contemporaneo liberamente scelta dal candidato tra quelle suggerite o di altro autore di medesimo impegno.
6. Esecuzione di una Sonata o Tema e variazioni, Capriccio, Ouverture, Fantasia, Potpourri del periodo Classico o Romantico a scelta del candidato.
7. Lettura a prima vista di una composizione assegnata dalla commissione.

II annualità

1. Esecuzione di una delle tre fughe tratte dalla opere per liuto BWV 997-998-1000 di J.S.Bach, oppure una delle "12 Fantasie" di J.Dowland.
2. Esecuzione di quattro movimenti di carattere differente da J.S.Bach Composizioni tratte dalle opere per liuto J.S.Bach Trascrizioni tratte dalle Sonate o Partite per violino solo J.S.Bach Trascrizioni tratte dalle Suite per violoncello, S.L.Weiss Composizioni tratte dalle opere per Liuto, D.Scarlatti Trascrizioni tratte dalle Sonate originali per clavicembalo

3. Esecuzione di una Sonata o Tema e variazioni, Capriccio, Ouverture, Fantasia, Potpourri a scelta del candidato del periodo Classico o Romantico.
4. Esecuzione di una composizione a scelta del candidato dei seguenti autori: A.Barrios H.V.Lobos M.C.Tedesco
5. Esecuzione di una composizione di autore contemporaneo a scelta del candidato tra quelle suggerite o di altro autore di medesimo impegno scritta dopo il 1970 e preferibilmente di linguaggio non tonale.
6. Esecuzione di una Lettura a prima vista di una composizione assegnata dalla commissione

III annualità

PARTE 1

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i cinque sottoelencati (la durata della prova dovrà essere compresa fra i 50 e i 70 minuti).

1. Una rilevante composizione per liuto, vihuela o chitarra antica
2. Una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:
J.S.BACH una delle seguenti composizioni originali per liuto: Fuga BWV 1000, Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites BWV 995, 996, 997 e 1006 ; Ciaccona BWV 1004 tratta dalla Partita in re minore per violino solo; S.L.WEISS Trascrizione da una Suite originale per Liuto.
3. Una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:
Mauro Giuliani Sonata op.15, Le rossiniane op. 119-124, Grande Ouverture op.61, Sonata eroica op.150, Grandi Variazioni op.112. Le Giulianate op.148 (almeno 4 brani)
Luigi Legnani Variazioni op.16
Niccolò Paganini Grand Sonata in la maggiore M.S.3, Sei sonate tratte dalle 37 Sonate M.S.84 di cui almeno quattro scelte fra i nn.16, 21, 25, 29, 30, 32, 34, 35, 36, 37.
Giulio Regondi Notturmo op.19, Aria variata op.21, Aria variata op.22, Introduction et caprice op.23.
Fernando Sor Gran solo op.14, Fantasia op.16, Fantasia op.30, Fantasia op.59, Fantasia op.7, Grande sonata op.22, Grande sonata op.25.
Dionisio Aguado Trois Rondeaux brillants op.2 (un Rondò a scelta).
Ferdinando Carulli Sei Andanti op. 320
4. Una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:
Mario Castelnuovo-Tedesco Sonata op.77, Suite op.133, Capriccio diabolico, Tarantella, 24 Capriccios de Goya (almeno tre brani), Variations à travers les siècles, Passacaglia op. 180, Variations sur l'air "J'ai du bon tabac", Escarraman op. 177 (almeno tre brani), Rondò.
Manuel Ponce Sonata Mexicana, Sonata classica, Sonata romantica, Sonata terza, Sonatina meridional, Thème variè et finale, Variations et fugue sur la Folia d'Espagne
Alexandre Tansman Cavatina e Danza Pomposa, Suite in modo polonico, Variations sur un Thème de Scriabine, Passacaglia, Ballade.
Federico Moreno-Torroba Sonatina, Sei pezzi caratteristici
Joaquin Turina Sonata Fandanguillo, Sevillana.
Heitor Villa-Lobos Suite populaire brésilienne, Quattro studi di cui almeno due scelti fra i nn.2, 3, 7, 10 e 12.
Juan Manen Fantasia-sonata
Joaquin Rodrigo Tres piezas españolas, Sonata giocosa, Invocacion y danza, Elogio de la guitarra, Triptico, Un tiempo fue itálica famosa.
Antonio Josè Sonata
Federico Mompou Suite compostelana
Cyril Scott Sonatina
5. Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo.

PARTE 2

- Interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla Commissione 3 ore prima della prova.
- Il candidato illustra i brani eseguiti nella prima parte, anche con riferimenti storico-stilistici e tecnico-esecutivi.