

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL10

**CHITARRA JAZZ**

(2015)

**Competenze di accesso** (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

**Programma di ammissione**

**Per l'accesso alla Scuola di Chitarra Jazz del Triennio Jazz sono indispensabili i seguenti requisiti:**

1. Buona preparazione strumentale. Basi tecniche comprendenti la capacità di suonare con il plettro e una base fingerstyle.
2. Conoscenza della scala maggiore in più posizioni sulla tastiera e in tutte le tonalità.
3. Lettura estemporanea semplice scelta dalla commissione da "A Modern Method for Guitar vol. 1" di W. G. Leavitt.
4. Conoscenza della struttura blues jazzistico di base ed esecuzione di uno jazz standard a piacere di difficoltà minima: *Blue Bossa, Solar, Autumn Leaves, There Is No Greater Love, Now's The Time*.
5. Test di *Ear Training* per riconoscere: triadi maggiori e minori ed intervalli diatonici.

**Prova d'ammissione generale per tutti gli studenti:**

1. Test a risposta multipla o anche singola.

**Prassi esecutive e repertori**

**I annualità**

Materiali istituzionali\*

1. *Scala diatonica maggiore* [SDM] in sette posizioni verticali sulla tastiera.
2. SDM, posizioni orizzontali e su corda singola.
3. Armonizzazione della SDM per *triadi* e *quadriadi*.
4. Sistema modale sulla SDM.
5. Salti melodici di *terza, quarta, quinta, sesta, settima e ottava* sulla SDM.
6. *Scala Pentatoniche e Blues*.
7. Formule degli arpeggiati sulle prime quattro "specie" di accordi (*settima dominante, minore settima, semi-diminuito, settima maggiore*).
8. Studio degli arpeggiati in quartine (preparazione alla visualizzazione legata agli studi d'improvvisazione)
9. Tecnica, formule melodiche degli arpeggi delle Triadi.
10. Armonizzazione della SDM con un grado per volta. II -V- I e VII. Materiali tratti dalle dispense del corso di *Chitarra Jazz* del Prof. Tomaso Lama, (*Conservatorio G. B. Martini di Bologna /Siena Jazz Campus*).
11. Armonia in *Drop 2* - Prime quattro specie.
12. Armonia in *Drop 3* - Prime quattro specie.
13. Lettura estemporanea sullo strumento basata sulla letteratura musicale jazz ed altro.
14. Il Blues, evoluzione, dalla tradizione fino al *blues jazzistico*. Esempi e materiali da *Joe Pass* a *Joe Diorio*. Elementi di *comping* ed *improvvisazione*.
15. Trasposizione e studio del *Jazz Blues* in posizioni alternative ed in tutte le tonalità.
16. Applicazione degli arpeggiati, in mini posizioni agli *standards jazz*. Studio delle permutazioni legate all'improvvisazione. *Facility exercise* su almeno quattro specie di accordi tratti dal materiale didattico di Andrew Green e Ted Greene più dispense del docente.
17. Pratica del repertorio jazzistico, e applicazione delle varie tipologie e moduli attraverso la letteratura musicale jazzistica.
18. Introduzione alla *Scala Minore Melodica (Jazz Minor)*. Modi e armonizzazione.

*\*Il materiale istituzionale è uno strumento di sapere, messo a disposizione dal docente durante l'anno all'interno delle lezioni e di facile reperimento all'interno delle schede facenti parte di questa dispensa.*

*Il materiale istituzionale è alla base del corso di chitarra jazz, e allo studente verrà richiesta, a discrezione del docente, preparazione e competenza sugli argomenti in elenco: elementi portanti alla base della prassi esecutiva.*

### **PROVA D'ESAME \***

*Lo studente, contestualmente allo studio di tali materiali sopra elencati, dovrà preparare le seguenti prove d'esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione):*

1. Una armonizzazione, stile *Chord Melody*, assegnata dal docente, sulla base del materiale studiato durante il corso.
2. Un brano scelto dallo studente tra quelli in programma d'esame. Esecuzione di *tema, improvvisazione, comping, tema e chiusura*.
3. Un brano sorteggiato dalla commissione tra i rimanenti in programma d'esame.
4. Una lettura di livello difficoltà semplice, dalle 8 a massimo 12 misure, consegnata circa quindici minuti prima dell'esame al candidato dal docente.
5. Individuazione pratica (suonata) di modi relativi alla SDM e relazione armonica.
6. Tre trascrizioni di assolo da scegliere tra i seguenti brani tratti dalla discografia di Charlie Christian, *Honeysuckle Rose*, *"I Can't Give You Anything But I Love, Baby"*, *I've Found A New Baby* e dalla discografia di Django Reinhardt, *Limehouse Blues*, *Margie*, *My Melancholy Baby* (tra le trascrizioni dovranno essere presenti tutti e due i chitarristi). Il candidato dovrà produrre le trascrizioni in forma cartacea, di manoscritto, digitale in pdf oppure a stampa, durante l'anno accademico, in accordo col docente e saper suonare con la registrazione originale una delle tre suddette trascrizioni a sua scelta. Importante: Le trascrizioni consegnate a ridosso oppure il giorno stesso dell'esame, non verranno prese in considerazione e scartate, con un conseguente danno sul voto finale della prova d'esame.

***\*La prova d'esame potrà essere effettuata nei seguenti modi:***

- a. Con l'ausilio del software didattico, il "sequencer" musicale *I Real b*. Basi preparate dal docente in accordo col candidato.
- b. Con il supporto di una ritmica (*basso e batteria*) oppure di un pianista accompagnatore a scelta del candidato e per cui lo stesso candidato si assumerà responsabilità di presenza o assenza, organizzazione del set, assumendosi gli eventuali oneri nel caso di defezioni e/o assenze.
- c. Con un pianista, membro della commissione, concordando qualche giorno prima dell'esame.

### **REPERTORIO ESAME**

1. I've Found A New Baby
2. Nuages
3. Lady Bird
4. Billie's Bounce
5. Blue Bossa
6. All of Me
7. Autumn Leaves
8. Armonizzazione data dal docente

### **Il annualità**

Materiali istituzionali

\* Nota: Al II° anno di corso lo studente dovrà dimostrare di padroneggiare ed avere competenza anche sugli argomenti trattati nel corso dell'anno precedente; il docente, qualora lo ritenesse opportuno può decidere di soffermarsi su argomenti dell'annualità precedente e consigliare allo studente ripetizioni e approfondimenti.

1. *Scala Minore Melodica (Jazz Minor)*. Posizioni verticali sulla tastiera.
2. Salti melodici di *terza, quarta, quinta, sesta, settima e ottava* sulla *Scala Minore Melodica*.
3. Analisi e studio delle relazioni tra i modi della minore melodica e gli accordi.
4. Scala Diminuita e relazioni armoniche.
5. Formule arpeggiati melodici relative alla scala minore melodica.
6. Armonia in *Drop 2* - Specie successive (5a, 6a, 7a) e *voicings* aggiuntivi (vedi dispensa allegata).
7. Armonia in *Drop 3* - Specie successive (5a, 6a, 7a) e *voicings* aggiuntivi (vedi dispensa allegata).
8. Armonizzazione della *Scala Minore Melodica* con un grado per volta. Materiali tratti dalle dispense del corso di *Chitarra Jazz* del Prof. Tomaso Lama, (*Conservatorio G. Martini di Bologna*).
9. Concetti di armonizzazione e *chord melody*. Tecniche di sviluppo del *guitar soloing*.
10. Stili ritmici applicati al jazz.
11. *Parker's Blues*. Analisi e prassi esecutiva.
12. *Rhythm changes*. Analisi e prassi esecutiva.
13. Concetti di armonizzazione durante l'esposizione tematica.
14. Progressioni Blues (anche in tutte le tonalità) tratte dal materiale di Ted Greene, Joe Diorio e Joe Pass.
15. Espansione e approfondimento dell'applicazione delle formule degli arpeggiati sui cambi d'accordo.
16. Pratica di lettura sulla letteratura musicale jazz.
17. Tecniche di accompagnamento. Riferimenti: Ted Greene, Joe Diorio, Joe Pass.
18. Introduzione alla scala Be-bop e minore armonica.

### PROVA D'ESAME \*

*Lo studente, contestualmente allo studio di tali materiali sopra elencati, dovrà preparare le seguenti prove d'esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione):*

1. Una armonizzazione, stile *Chord Melody*, concordata col docente, sulla base del materiale studiato durante il corso. Presentata con questa sequenza: Intro - Tema - Solo- Tema - Coda.
2. Un brano scelto dallo studente tra quelli in programma d'esame. Esecuzione di *tema, improvvisazione, comping, tema e chiusura*.
3. Un brano sorteggiato dalla commissione tra i rimanenti in programma d'esame.
4. Una lettura di livello difficoltà intermedia, dalle 8 a massimo 12 misure, consegnata circa quindici minuti prima dell'esame al candidato dal docente.
5. Individuazione pratica (suonata) di modi relativi alla Scala minore melodica e relazioni armoniche ed altre scale studiate durante il corso.
6. Quattro trascrizioni di assolo da scegliere tra i seguenti brani tratti dalla discografia di Charlie Christian, *Honeysuckle Rose, I Can't Give You Anything But I Love, Baby, I've Found A New Baby*, dalla discografia di Django Reinhardt, *Limehouse Blues, Margie, My Melancholy Baby* e dalla discografia di Wes Montgomery, *Days Of Wine And Roses, West Coast Blues* (tra le trascrizioni dovranno essere presenti tutti e tre i chitarristi). Il candidato dovrà produrre le trascrizioni in forma cartacea, di manoscritto, digitale (pdf) oppure di stampa, durante l'anno accademico, in accordo col docente e saper suonare con la registrazione originale una delle quattro suddette trascrizioni a sua scelta. Importante: Le trascrizioni consegnate a ridosso oppure il giorno stesso dell'esame, non verranno prese in considerazione e scartate, con un conseguente danno sul voto finale della prova d'esame.

\* *La prova d'esame potrà essere effettuata nei seguenti modi:*

- a. Con l'ausilio del software didattico, il "sequencer" musicale *I Real b*. Basi preparate dal docente in accordo col candidato.
- b. Con il supporto di una ritmica (*basso e batteria*) oppure di un pianista accompagnatore a scelta del candidato e per cui lo stesso candidato si assumerà responsabilità di presenza o assenza, organizzazione del set, assumendosi gli eventuali oneri nel caso di defezioni e/o assenze.
- c. Con un pianista, membro della commissione, concordando qualche giorno prima dell'esame.

### REPERTORIO ESAME

1. Un'armonizzazione da realizzare in *guitar solo* a scelta del candidato, concordata con il docente.
2. *Confirmation*
3. *Joy Spring*
4. *Have You Met Miss Jones*
5. *Blues For Alice*
6. *Back Home Blues*
7. *On Green Dolphin Street*
8. *Anthropology*

### **III annualità**

Materiali istituzionali\*

\* Nota: Al III° anno di corso lo studente dovrà dimostrare di padroneggiare ed avere competenza anche sugli argomenti trattati nel corso dell'anno precedente; il docente, qualora lo ritenesse opportuno può decidere di soffermarsi su argomenti dell'annualità precedente e consigliare allo studente ripetizioni e approfondimenti.

1. *Scala Minore Armonica*. Analisi, diteggiatura e applicazione.
2. Sistema triadico di George Van Eps. *Harmonic Mechanisms*.
3. Armonizzazione per quarte. Applicazione su sistemi modali e blues.
4. *Scala Be-bop*. Analisi, diteggiatura e applicazione.
5. *Scala Esatonale*. Analisi diteggiatura e applicazione. Materiali tratti da testi di Don Mock e Bruce Saunders.
6. Analisi di temi e materiali della tradizione *Hard Bop* e *Modale*.
7. Sistemi di permutazione applicati ai *changes*.
8. Espansione del vocabolario armonico attraverso la pratica di armonizzazione estemporanea.
9. Triadi applicate all'improvvisazione. Materiali da *Walt Weiskopf*.
10. Barry Galbraith, Blues in 12 tonalità con variazioni ritmiche.
11. Tecnica avanzata: *Pat Metheny, Warm Up Etudes*.
12. Studi di lettura su composizioni di *J. S. Bach* e sulla letteratura musicale jazz.
13. Armonizzazione della *Scala Minore Melodica*.
14. *Scala minore armonica*, con un grado per volta. Materiali tratti dalle dispense del corso di *Chitarra Jazz* del Prof. *Tomaso Lama, (Conservatorio G. B. Martini di Bologna)*.
15. Riepilogo dei materiali armonici in Drop 2 e 3. Analisi e pratica d'utilizzo.

### **PROVA D'ESAME**

Lo studente, contestualmente allo studio di tali materiali sopra elencati, dovrà preparare le seguenti prove d'esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione):

1. Una armonizzazione, stile *Chord Melody*, concordata col docente, sulla base del materiale studiato durante il corso. Presentata con questa sequenza: Intro - Tema - Solo- Tema - Coda.
2. Esecuzione di un brano in *chord melody* concordato con il docente.
3. Un brano scelto dallo studente tra quelli in programma d'esame. Esecuzione di *tema, improvvisazione, comping, tema e chiusura*.
4. Un brano sorteggiato dalla commissione tra i rimanenti in programma d'esame.
5. Una lettura di livello difficoltà avanzato, dalle 8 a massimo 12 misure, consegnata circa quindici minuti prima dell'esame al candidato dal docente.
6. Individuazione pratica (suonata) di modi relativi alla Scala minore melodica e relazioni armoniche e anche dimostrazione di conoscenza di scale diminuite, be-bop ed esatonali.
7. Cinque trascrizioni di assolo da scegliere tra i seguenti brani tratti dalla discografia di Charlie Christian, *Honeysuckle Rose, I Can't Give You Anything But I Love, Baby, I've Found A New Baby*, dalla discografia di Django Reinhardt, *Limehouse Blues, Margie, My Melancholy Baby*, dalla discografia di Wes Montgomery, *Days Of Wine And Roses, West Coast Blues* e di Jim Hall, *I'll Remember April, Autumn Leaves*, (tra le trascrizioni dovranno essere presenti tutti e quattro i chitarristi). Il candidato dovrà produrre le trascrizioni in forma cartacea, di manoscritto oppure di stampa

o in formato elettronico (pdf), durante l'anno accademico, in accordo col docente e saper suonare con la registrazione originale una delle cinque suddette trascrizioni a sua scelta.

*Nota importante:*

Le trascrizioni consegnate a ridosso oppure il giorno stesso dell'esame, non verranno prese in considerazione e scartate, con un conseguente danno sul voto finale della prova d'esame.

\* *La prova d'esame potrà essere effettuata nei seguenti modi:*

- a. Con l'ausilio del software didattico, il "sequencer" musicale *I Real b*. Basi preparate dal docente in accordo col candidato.
- b. Con il supporto di una ritmica (*basso e batteria*) oppure di un pianista accompagnatore a scelta del candidato e per cui lo stesso candidato si assumerà responsabilità di presenza o assenza, organizzazione del set, assumendosi gli eventuali oneri nel caso di defezioni e/o assenze.
- c. Con un pianista, membro della commissione, concordando qualche giorno prima dell'esame.

## REPERTORIO ESAME

1. Un'armonizzazione da realizzare in *guitar solo* a scelta del candidato.
2. Un'armonizzazione data: *Very Early* di Bill Evans (arrangiamento di Sid Jacobs) oppure *Darn That Dream* (arrangiamento Barry Galbraith).
3. *Confirmation*
4. *Joy Spring*
5. *Have You Met Miss Jones*
6. *Back Home Blues*
7. *Donna Lee* (compreso solo di Charlie Parker intavolato per chitarra)
8. *Indiana*
9. *Beautiful Love*
10. *Body and Soul*
11. *Someday My Prince Will Come*
12. *Inner Urge*

## Bibliografia di riferimento

Derek Bailey, *L'improvvisazione: sua natura e pratica in musica*, Arcana editrice  
Hal Crook, *How To Improvise*, Advance Music  
Joe Diorio, *Jazz Blues Styles*, Mel Bay Publishing  
Joe Diorio, *A Guitar Approach To Rhythm Changes*, Intra's edizioni musicali  
Joe Diorio, *Intervallic Designs*, Reh Publications  
Joe Diorio, *Jazz Structures for the New Millenium*, Mel Bay Publishing  
Joe Diorio, *Giant Steps*, Warner Bros Publishing  
Umberto Fiorentino, *Scale!* Carisch editore  
Umberto Fiorentino, *La chitarra Jazz*, Carisch editore  
Steve Freeman, *Jazz Rock Solos for Guitar*, Hal Leonard Publishing  
Ted Greene, *Chord Chemistry*, D. Zdenek Publishing  
Mick Goodrick, *The Advancing Guitarist*, Hal Leonard Publishing  
Andrew Green, *Jazz Guitar Structures*, Microphonic Press  
Andrew Green, *Jazz Guitar Comping*, Microphonic Press  
Andrew Green, *Jazz Guitar Technique*, Microphonic Press  
P. Hoover, *Right Hand Technique*, Columbia Press  
Vic Juris, *Advanced Harmony For Guitar*, Mel Bay Publishing  
Tomaso Lama, *Dispense sull'armonizzazione scala maggiore e minore melodica*, Siena Jazz  
William Leavitt, *A Modern Method For Guitar. Voll.1, 2 e 3*, Berklee Press  
Pat Metheny, *Warm Up Etudes*, Hal Leonard  
Don Mock, *Artful Arpeggios*, Reh Publications  
Peter O'Mara, *A Chordal Concept For Jazz Guitar*, Advance Music

Joe Pass, *Blues*, [unknown publisher] in pdf (dispense)  
Rick Peckam, *Berklee Jazz Guitar Chord Dictionary*, Berklee Press  
Sid Jacobs, *Bill Evans Guitar Books*, Richmon Publishing  
Bruce Saunders, *Melodic Improvising for Guitar*, Mel Bay Publishing  
Bruce Saunders, *Modern Blues*, Mel Bay Publishing  
Bruce Saunders, *The Diminished Workbook*, Mel Bay Publishing  
Walt Weiskopf & Ramon Ricker - *The Augmented Scale in Jazz*, Jamey Aebersold Publishing  
Bret Wilmott, *The Complete Book of Harmony, Theory and Voicing*, Mel Bay Publishing