

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL14  
**CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**  
(2015)

**Competenze di accesso** (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

**Programma di ammissione**

Una composizione del XVI sec.;

G. FRESCOBALDI: un brano scelto tra le Toccate o le Arie

J.S.BACH: un Preludio e Fuga da "Das Wohltemperierte klavier I" estratti a sorte fra tre presentati

J.S.BACH: Tre brani da una Suite Inglese, oppure una Toccata

Un brano di autore francese del XVIII sec.

D.SCARLATTI: due Sonate

Un brano del tardo settecento

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

**Prassi esecutive e repertori**

**I annualita**

- J.S. BACH: Composizioni tratte da: Suites francesi e inglesi, Primo volume del Clavicembalo ben temperato
- D. SCARLATTI: Sonate a scelta
- Composizioni tratte dal repertorio italiano del Cinquecento e del primo Seicento
- G. FRESCOBALDI: Canzoni e Danze
- F. COUPERIN: L'Art de toucher le clavecin e Pièces di altri autori francesi
- Composizioni tratte dal repertorio del tardo Settecento

**Esame**

1. J.S.BACH: Un Preludio e Fuga estratto a sorte fra sei presentati dal candidato, dal primo volume del Clavicembalo ben temperato
2. D. SCARLATTI: Una Sonata estratta a sorte fra quattro presentate dal candidato
3. Una composizione tratta dal repertorio italiano del Cinquecento e del primo Seicento
4. G.FRESCOBALDI: Una Canzone
5. F.COUPERIN: Due Preludi da "L'Art de toucher le clavecin" e una Pièce di altro autore francese
6. Una composizione tratta dal repertorio del tardo Settecento

**II annualita**

- J.S. BACH: Composizioni tratte da: Partite, Secondo volume del Clavicembalo ben temperato;
- D. SCARLATTI: Sonate a scelta;
- Composizioni tratte dal repertorio inglese e spagnolo del Cinquecento e del primo Seicento;
- G. FRESCOBALDI: Toccate
- F. COUPERIN: Una scelta di brani; Preludi non misurati tratti da: L. COUPERIN, J.H. D'ANGLEBERT, L.N.CLERAMBAULT, E.J. DE LA GUERRE, N.A. LEBEGUE
- Composizioni tratte dal repertorio del tardo Settecento

### **Esame**

1. J.S. BACH: Un Preludio e Fuga estratto a sorte fra sei presentati dal candidato, dal secondo volume del Clavicembalo ben temperato
2. D. SCARLATTI: Una Sonata estratta a sorte fra quattro presentate dal candidato
3. Due composizioni tratte dal repertorio inglese e spagnolo del Cinquecento e del primo Seicento
4. G. FRESCOBALDI: Una Toccata
5. Un Preludio non misurato studiato durante l'anno. Due brani a scelta di F. COUPERIN
6. Una composizione tratta dal repertorio del tardo Settecento

*N.B. non possono essere eseguiti brani già presentati all'esame del I° anno*

### **III annualità**

- J.S. BACH : Composizioni tratte da: Fantasie, Toccate, Concerti ( trascrizioni per Cembalo solo), etc.
- D. SCARLATTI: Sonate a scelta
- Composizioni tratte dal repertorio tedesco del Seicento
- G. FRESCOBALDI: Toccate, Partite e Capricci
- J.Ph. RAMEAU: Pièces a scelta
- F. COUPERIN: Pièces a scelta
- Composizioni tratte dal repertorio del tardo Settecento

### **Esame**

1. J.S. BACH: Una composizione tratta da: Fantasie, Toccate, Concerti (trascrizioni per Cembalo solo), Partite ecc.
2. D. SCARLATTI: Una Sonata estratta a sorte fra quattro
3. Una composizione tratta dal repertorio tedesco del Seicento
4. G. FRESCOBALDI: Un brano scelto fra Toccate, Partite e Capricci
5. J.Ph. RAMEAU: Tre Pièces a scelta
6. Una composizione tratta dal repertorio del tardo Settecento

*N.B non possono essere eseguiti brani già presentati all'esame del I° anno e del II° anno*

### **PROVA FINALE**

a) Esecutiva : esecuzione di un programma da concerto concordato con il docente, di durata compresa tra i 50' e i 60', comprendente opere rappresentative delle maggiori scuole europee dal XVI al XVIII secolo, includendo, obbligatoriamente, brani di F. Couperin, J.Ph. Rameau, D. Scarlatti e J.S. Bach.

*N.B possono essere eseguiti brani già presentati all'esame del I°, del II° e del III° anno per non oltre 20'*

b) Esecutiva + Elaborato scritto (Tesi): esecuzione di un programma musicale inerente l'argomento della Tesi della durata compresa tra i 20 e i 30' ca.

Presentazione e discussione dell'elaborato scritto.

*N.B non possono essere eseguiti brani già presentati all'esame del I°, del II° e del III° anno*