

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONI</p> <p>SCUOLA DI CLAVICEMBALO</p> <p>DCPL14 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica	Pratica organistica	Li	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	32	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Sistemi armonici	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti	LG	20	180	200	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							194	1206	1400	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	13	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica	Canto cristiano medioevale	LG	15	60	75	3	20%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	35	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Sistemi armonici	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Trattati e metodi	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voce e strumenti antichi	Musica d'insieme per voce e strumenti antichi	LG	20	130	150	6	13/%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							194	1156	1350	60		8	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	7
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	32
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche	LG	24	176	200	8	12%	E	
	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					3			3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
TOTALE TERZO ANNO						142	908	1050	60		6	60
TOTALE GENERALE						530	3270	3800	180		21	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio