

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL15

COMPOSIZIONE

(2014)

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Compimento inferiore composizione oppure OSA liv. C (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Lettura della partitura compimento medio oppure Lettura della partitura liv. C (CFP)

Programma di ammissione

Prova scritta:

Composizione di:

1. alcune battute di un contrappunto vocale o strumentale a tre voci su incipit o canto dato;
2. esposizione di un pezzo per pianoforte;

nel tempo massimo di 4 ore.

Sarà a disposizione del candidato un'aula dotata di pianoforte.

Prova orale:

- Colloquio concernente l'armonia, il contrappunto, forme e tecniche dal Barocco fino al '900.
- Presentazione e discussione di lavori liberi presentati dal candidato.
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Esami

Composizione I

Prove scritte

1. Armonizzazione per pianoforte e solista o trio d'archi e solista di una melodia data. Durata della prova: 18 ore.
2. Composizione di un contrappunto fiorito strumentale o vocale a 4 parti con imitazioni su tema o canto dato. Durata della prova: 12 ore
3. Composizione di un brano cameristico su incipit o testo letterario proposto dalla commissione. L'organico è concordato con lo studente. Durata della prova: 15 giorni.

Prova orale

- Colloquio sugli aspetti generali delle tecniche e dei linguaggi del novecento e contemporanei.
- Presentazione e discussione di almeno tre lavori, di differente organico e stile, composti durante l'anno accademico.

Composizione II

Prove scritte

1. Composizione di un brano per strumento solo.
L'incipit è assegnato dalla Commissione. Durata della prova: 18 ore.
2. Composizione di una fuga strumentale a 3 o 4 parti in stile su tema assegnato dalla commissione esaminatrice. Autori di riferimento J.S.Bach, P.Hindemith e D.Shostakovich. Durata della prova 18 ore.
3. Composizione di un brano per orchestra da camera con o senza solisti. Il candidato sceglierà una delle tre formazioni orchestrali proposte della commissione. Durata della prova: 15 giorni.

Prova orale

- Presentazione e discussione di due composizioni analizzate durante l'anno di cui una tratta dal repertorio del XX o XXI secolo.
- Presentazione e discussione di tre lavori composti durante l'anno accademico, di cui: uno per ensemble, uno per quartetto d'archi, uno per strumento solo.

Composizione III

Prove scritte

1. Composizione di tre variazioni per orchestra su tema dato, nel tempo massimo di 36 ore.

2. Analisi scritta di una composizione musicale tratta dal repertorio del XX o XXI secolo.
La prova si svolgerà in aula fornita di pianoforte, nel tempo massimo di 18 ore.
3. Composizione di una Sonata completa per pianoforte (1° tema assegnato dalla commissione) o di un lavoro per quartetto d'archi su incipit (materiale tematico) dato.
Il candidato avrà a disposizione 15 giorni per la consegna della composizione.

Prova orale

- Presentazione di 3 composizioni realizzate dal candidato nel corso superiore, di cui almeno una per orchestra. Verranno anche considerate composizioni che, oltre ad un organico vocale-strumentale, impieghino apparecchiature elettroniche, o siano destinate alla messa in scena.
- Colloquio relativo alle tecniche compositive contemporanee, alla strumentazione ed alla composizione assistita con il computer (CAC).

Prova finale

Discussione di una tesi scritta dal candidato.

Per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato il compositore può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Sarà altresì consentita l'esecuzione dei brani presentati dal candidato per i quali lo stesso dovrà individuare gli interpreti.