

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL16

CONTRABBASSO

(2015)

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Planoforte complementare oppure Secondo strumento (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

-uno studio a scelta del candidato tratto dal IV° o dal V° corso di Billè oppure dal Simandl II° libro;

-Kreutzer studio n°1 eseguito con 4 differenti colpi d'arco;

-Esecuzione di un brano con accompagnamento pianistico a scelta del candidato di media difficoltà;

-Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Nota

La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

Prassi esecutive e repertori

I annualità

- 1 Esecuzione di un concerto di media difficoltà per c.basso e pianoforte
- 2 Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal Billè V° corso
- 3 Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal Simandl II° libro
- 4 Esecuzione di un passo d'orchestra del repertorio lirico-sinfonico (parte d'orchestra) scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato
- 5 Rudimenti di liuteria riguardanti il contrabbasso e l'arco

II annualità

- 1 Esecuzione di un concerto di medio/alta difficoltà per c.basso e pianoforte
- 2 Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tratto dai seguenti autori:
I. Billè VI° corso
A. Mengoli 20 studi di concerto
I. Caimmi 20 studi di tecnica superiore
- 3 Esecuzione di un passo d'orchestra (parte d'orchestra) scelto dalla commissione su due presentati dal candidato
- 4 Storia del contrabbasso

III annualità

1. Esecuzione di un concerto di repertorio per c.basso e pianoforte
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione uno per opera tra i seguenti autori:
Mengoli 20 studi
Caimmi 20 studi
Billè VI° corso
3. Esecuzione di un "solo" del repertorio lirico-sinfonico parte di I° c.basso scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato
4. Letteratura del contrabbasso

(le composizioni proposte dovranno essere diverse da quelle presentate nel programma dei precedenti anni)