

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL16

**CONTRABBASSO**

(2017)

**Competenze di accesso** (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Planoforte complementare oppure Secondo strumento (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

**Programma di ammissione**

I.Billè IV corso normale o V corso: due studi a scelta del candidato

Esecuzione di un brano con accompagnamento pianistico a scelta del candidato

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

**Nota**

La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

**Prassi esecutive e repertori**

**I annualità**

1. Esecuzione di una sonata barocca
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto I.Billè V corso
3. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da F.Simandl II libro
4. Esecuzione di un brano del repertorio lirico-sinfonico (parte d'orchestra) scelto dalla commissione, tra due presentati dal candidato

Rudimenti di liuteria riguardanti il contrabbasso e l'arco

**II annualità**

1. Esecuzione di un pezzo da concerto (tre movimenti)
2. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra i seguenti autori:  
I.Billè VI corso  
A.Mengoli 20 studi da concerto  
I.Caimmi La tecnica superiore 20 studi
3. Esecuzione di un brano del repertorio lirico-sinfonico (parte d'orchestra) scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato.

Storia del contrabbasso

**III annualità**

1. Esecuzione di un pezzo da concerto (tre movimenti)
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione uno per opera tra i seguenti autori:  
a) Mengoli 20 Studi  
b) Caimmi 20 Studi  
c) Billé vol.6
3. Esecuzione di un "solo" del repertorio lirico-sinfonico parte del I° c.basso scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato

Letteratura del contrabbasso

Le composizioni proposte dovranno essere diverse da quelle presentate nel programma dei precedenti anni.