



TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL16

CONTRABBASSO

Competenze di accesso (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)
Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)
Pianoforte secondo strumento (CFP)

Programma di ammissione

I.Billè IV corso normale o V corso: due studi a scelta del candidato
Esecuzione di un brano con accompagnamento pianistico a scelta del candidato Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Nota

La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Esecuzione di una sonata barocca
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto I.Billè V corso
3. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da F.Simandl Il libro
4. Esecuzione di un brano del repertorio lirico-sinfonico (parte d'orchestra) scelto dalla commissione, tra due presentati dal candidato

Rudimenti di liuteria riguardanti il contrabbasso e l'arco

II annualità

1. Esecuzione di un pezzo da concerto (tre movimenti)
2. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra i seguenti autori:
I.Billè VI corso
A.Mengoli 20 studi da concerto
I.Caimmi La tecnica superiore 20 studi
3. Esecuzione di un brano del repertorio lirico-sinfonico (parte d'orchestra) scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato.

Storia del contrabbasso

III annualità

1. Esecuzione di un pezzo da concerto (tre movimenti)
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione uno per opera tra i seguenti autori:
a) Mengoli 20 Studi
b) Caimmi 20 Studi
c) Billé vol.6
3. Esecuzione di un "solo" del repertorio lirico-sinfonico parte del 1° c.basso scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato

Letteratura del contrabbasso

Le composizioni proposte dovranno essere diverse da quelle presentate nel programma dei precedenti anni.