

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</p> <p>SCUOLA DI CONTRABBASSO</p> <p>DCPL16 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CONTRABBASSO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	<b>Contrabbasso</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	24	126	150	6	16%	E	
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						274	1076	1350	60		6	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	<b>Contrabbasso</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							262	1088	1350	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	<b>Contrabbasso</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	65	125	5	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							194	931	1125	60		5	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							730	3095	3825	180		18	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio