



TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL19

CORNO

Competenze di accesso (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)
Pianoforte secondo strumento (CFP)

Programma di ammissione

1. Esecuzione di un breve brano o di un tempo di concerto, a scelta del candidato, con l'accompagnamento del pianoforte;
2. a) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal seguente metodo: De Angelis, parte seconda n° 23; parte terza nn. 1-2-3-4;
b) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal seguente metodo:Kopprasch, parte seconda;
3. Esecuzione di un brano o di uno studio a scelta del candidato che preveda il trasporto in più tonalità;
Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Prassi esecutive e repertori I annualità

1. Esecuzione con accompagnamento di pianoforte di:
W. A. Mozart, Concerto Rondò KV.371;
N. Rota, Castel Sant'Angelo (Ballata per Corno e Pianoforte);
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra i seguenti:
De Angelis, Metodo parte terza, n° 5
Gugel, Dodici studi, n° 2-3
O. Franz, Metodo, n° 19
E. Muller, Metodo parte prima n° 2
F. Bartolini, Metodo, n° 98
M. Alphonse, n° 4 (4° quaderno)
3. Lettura a prima vista e trasporto in più toni, di un brano assegnato dalla commissione.

II annualità

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte scelto fra i seguenti:
W. A. Mozart, Concerto in mib n° 3, KV 447;
C. Saint-Saent, Morceau de Concert op.94 per Corno con accompagnamento di Pianoforte;
L. v. Beethoven, Sonata in fa, op.17;
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra i seguenti:
Rossari nn. 2-5 (16 studi di perfezionamento)
J.F.Gallay, Dodici grandi studi brillanti, n° 4
O.Franz, Dieci studi da concerto, n° 5
E.Muller, Metodo parte seconda, n° 2
F. Bartolini, Metodo, nn. 106-107
3. Esecuzione di un brano melodico per Corno a mano a scelta del candidati.

III annualità

Esecuzione di un programma da concerto, comprendente tre prove:

- A) Un concerto a scelta del candidato tratto dal repertorio del periodo classico;
- B) Un concerto a scelta del candidato tratto dal repertorio a partire dal periodo romantico in poi;
- C) Un brano di musica da camera (da Trio al Sestetto) a scelta del candidato.

Nota: i brani presentati non devono essere stati eseguiti agli esami delle precedenti annualità.