



## TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL19

### CORNO

#### **Competenze di accesso** (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)  
Pianoforte secondo strumento (CFP)

#### **Programma di ammissione**

1. Esecuzione di un breve brano o di un tempo di concerto, a scelta del candidato, con l'accompagnamento del pianoforte;
2. a) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal seguente metodo: De Angelis, parte seconda n° 23; parte terza nn. 1-2-3-4;  
b) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal seguente metodo:Kopprasch, parte seconda;
3. Esecuzione di un brano o di uno studio a scelta del candidato che preveda il trasporto in più tonalità;  
Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

#### **Prassi esecutive e repertori I annualità**

1. Esecuzione con accompagnamento di pianoforte di:  
W. A. Mozart, Concerto Rondò KV.371;  
N. Rota, Castel Sant'Angelo ( Ballata per Corno e Pianoforte);
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra i seguenti:  
De Angelis, Metodo parte terza, n° 5  
Gugel, Dodici studi, n° 2-3  
O. Franz, Metodo, n° 19  
E. Muller, Metodo parte prima n° 2  
F. Bartolini, Metodo, n° 98  
M. Alphonse, n° 4 ( 4° quaderno )
3. Lettura a prima vista e trasporto in più toni, di un brano assegnato dalla commissione.

#### **II annualità**

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte scelto fra i seguenti:  
W. A. Mozart, Concerto in mib n° 3, KV 447;  
C. Saint-Saent, Morceau de Concert op.94 per Corno con accompagnamento di Pianoforte;  
L. v. Beethoven, Sonata in fa, op.17;
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra i seguenti:  
Rossari nn. 2-5 ( 16 studi di perfezionamento)  
J.F.Gallay, Dodici grandi studi brillanti, n° 4  
O.Franz, Dieci studi da concerto, n° 5  
E.Muller, Metodo parte seconda, n° 2  
F. Bartolini, Metodo, nn. 106-107
3. Esecuzione di un brano melodico per Corno a mano a scelta del candidati.

#### **III annualità**

Esecuzione di un programma da concerto, comprendente tre prove:

- A) Un concerto a scelta del candidato tratto dal repertorio del periodo classico;
- B) Un concerto a scelta del candidato tratto dal repertorio a partire dal periodo romantico in poi;
- C) Un brano di musica da camera (da Trio al Sestetto) a scelta del candidato.

Nota: i brani presentati non devono essere stati eseguiti agli esami delle precedenti annualità.