



TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL24

FAGOTTO

Competenze di accesso (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)
Pianoforte secondo strumento (CFP)

Programma di ammissione

1. Esecuzione di un Concerto per fagotto e orchestra (trascrizione per pianoforte).
2. Esecuzione di un brano per fagotto e pianoforte composto dopo il 1900
3. Esecuzione di due studi scelti dal candidato da:
L.Milde – Studi da concerto I parte (primi studi),
E.Krakamp: 30 studi caratteristici (primi studi);
Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Prassi esecutive e repertori I annualità

1. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei preparati dal candidato scelti tra:
L.Milde - Studi da concerto I parte (n°16 – 18 - 19 e 20),
E. Krakamp – 30 Studi caratteristici (n°24 e 29) ;
2. Esecuzione di un pezzo da Concerto per fagotto con accompagnamento di pianoforte.
3. Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame.
4. Lettura estemporanea e trasporto non oltre un tono sopra e sotto di brani proposti dalla commissione
5. Esecuzione di un breve brano con il controfagotto.

II annualità

1. Esecuzione di 3 studi scelti dal candidato da
L. Milde - Studi da concerto II parte;
N. Gatti: 22 Grandi esercizi;
U. Bertoni: 12 Studi.
2. Esecuzione d'un brano per fagotto e pianoforte o fagotto solo;
3. Esecuzione di un Concerto per fagotto e orchestra (trascrizione per fagotto e pianoforte)
4. Esecuzione di tre "a solo" d'orchestra di autori diversi
5. Lettura estemporanea e trasporto non oltre un tono sopra e sotto di brani proposti dalla commissione.

III annualità

1. Esecuzione di 3 studi scelti dal candidato da
L. Milde - Studi da concerto II parte (n°28 – 40 e 49);
N. Gatti: Grandi esercizi (n°6 – 11 e 17);
2. Esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 45 minuti di adeguata difficoltà.
Il programma dovrà comprendere almeno un brano di ognuno dei seguenti periodi:
a) Composizioni scritte prima del 1750;
b) Composizioni scritte dal 1750 al 1900;
c) Composizioni scritte dopo il 1900.
e dovrà prevedere almeno un brano per fagotto solo, uno per fagotto e pianoforte e un concerto (trascrizione per fagotto e pianoforte).
Tutte le composizioni devono essere originali per fagotto (non trascrizioni).
3. Esecuzione di tre "a solo" d'orchestra di autori diversi.

4. Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame.
5. Prova di Cultura: Storia del fagotto, letteratura e metodi didattici.