

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL26

FISARMONICA

Competenze di accesso (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Planoforte complementare oppure Secondo strumento (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti tra i seguenti:
A.A.V.V.: "Gradus ad Parnassum" (2° e 3° volume, ed. Matth-Honer-Ag-Musikverlag)
D. Remigio: "Studi Moderni" (ed. BMG)
B. Precz: "Six Studies" (ed. Berben)
M. Goi: "10 studi capriccio" (ed. Berben)
A.A.V.V.: Studi originali di autori contemporanei.
2. Esecuzione di un "Preludio e Fuga" di J. S. Bach presentato dal candidato, scelto dal primo e/o dal secondo volume del "Clavicembalo ben temperato".
3. Esecuzione di una importante composizione tratta dalla letteratura da tasto, scelta dal candidato tra i seguenti autori: F. Couperin – J. Pachelbel – J. P. Rameau – D. Scarlatti – G. F. Handel – D. Cimarosa.
4. Esecuzione di una composizione originale per Fisarmonica, scelta dal candidato, di difficoltà atta a mettere in luce l'acquisizione di capacità strumentali e interpretative consone al livello dell'esame (si possono eseguire anche solo alcune parti di una sonata o di una suite)

La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante, fra otto preparati dal candidato e scelti da:
- 2° e 3° volume dell'antologia "Gradus ad Parnassum" di A.A.V.V. (ed. Matth-Honer-Ag-Musikverlag)
- "Studi Moderni" di D. Remigio (ed. BMG)
- "Six Studies" di B. Precz (ed. Berben)
- "10 studi capriccio" di M. Goi (ed. Berben)
2. Esecuzione di due studi di tecnica diversa preparati dal candidato, di difficoltà relativa al livello dell'esame e corrispondenti alle seguenti modalità:
a) studio polifonico a 3 o 4 parti;
b) studio ritmico - dinamico per l'articolazione del mantice;
3. Esecuzione di un "Preludio e Fuga" di J.S. Bach estratto a sorte tra tre preparati dal candidato e scelti dal primo e/o dal secondo libro del "Clavicembalo ben temperato"
4. Esecuzione di due importanti composizioni tratte dalla letteratura da tasto, scelte dal candidato fra i seguenti autori: F. Couperin – A. Gabrieli – G. Gabrieli - J. Pachelbel - G. Frescobaldi - D. Zipoli - J.P. Rameau - D. Scarlatti - G.F. Handel - D. Cimarosa - T. Merula
5. Esecuzione di una composizione originale per Fisarmonica scelta dal candidato fra le seguenti:
P. Creston: Prelude e dance
R. Messina: Trip to the moon
T. Lundquist: Metamorphoses
O. Schmidt: Toccata n° 1
O. Schmidt: Toccata n° 2
S. Puscharenko: Skifi on the XXth century
N.V. Bentzon: In the zoo
A. Schurbin: Suite
A. Schurbin: Sonata n° 2
B. Precz: 3 3 2
B. Precz: Fantasia polacca

- A. Repnikov: Toccata
- A. Repnikov: Capriccio
- V. Solotarev: Sonata n° 2
- G. Katzer: Toccata
- F. Angelis: Interieur
- F. Angelis: Amalgama
- A. Sbordoni: Meine Freude

6. Interpretazione di una composizione scelta dalla Commissione tre ore prima dell'esecuzione (l'effettuazione di questa prova è rimessa alla discrezione della Commissione).
7. Prova di cultura nel corso della quale il candidato dovrà dimostrare di conoscere la letteratura, la tecnica, l'interpretazione e la didattica dello strumento.

La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

II annualità

1. Esecuzione di un programma della durata di 30-40 minuti, comprendente almeno:
 - a) un brano della letteratura originale per fisarmonica dei seguenti Paesi: Italia, Francia, Spagna, Germania, Danimarca, Norvegia, Portogallo, Svizzera, Svezia e Finlandia.
 - b) un brano della letteratura organistica o cembalistica del periodo che va dal barocco al romanticismo.
 - c) un brano originale per fisarmonica dei seguenti Paesi: Bosnia-Erzegovina, Canada, Croazia, Macedonia, Montenegro, Paesi ex U.R.S.S., Polonia, Repubblica Ceca, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Usa.

Nota: Non è possibile ripetere brani già presentati nell'esame di Fisarmonica I

III annualità

1. Esecuzione di un programma della durata di 40-50 minuti, comprendente almeno:
 - a) una composizione trascritta dal repertorio organistico da J.S. Bach a M.Reger;
 - b) tre contrappunti tratti da "L'Arte della Fuga" di J.S. Bach scelti dal candidato tra i seguenti: I – II – VI – VIII – IX – XI e XII oppure tre Sonate di carattere brillante di D. Scarlatti (è possibile eseguirle anche tra gli autori purché i brani siano tre).
 - c) Una o più composizioni scelte tra le seguenti:
 - P. Norgard: Anatomic safari
 - J. Derbenko: Toccata
 - V. Semionov: Brahmsiana
 - V. Semionov: Sonata n° 1
 - V. Semionov: Sonata n° 2
 - V. Semionov: Kalina Krasnaja
 - V. Semionov: Don Rapsodie n°1
 - A. Cholminov: Suite
 - J. Feld: Konzertstucke
 - A. Solbiati: Trittico
 - A. Nordheim: Flashing
 - J. Ganzer: Fantasia '84
 - A. Kusjakow: Hiver
 - A. Nordheim: Flashing
 - S. Gubajdulina: De Profundis
 - K. Olczak: Phantasmagorien
 - K. Olczak: Berceuse
 - N. Tschaikin: Suite da concerto
 - N. Tschaikin: Sonata n°1
 - V. Zubitsky: Quaderno bulgaro
 - F. Angelis: Boite a ritme
2. Esecuzione di un concerto per Fisarmonica e Orchestra a scelta del candidato.

Note: Per il punto due del programma, la parte orchestrale dovrà essere eseguita nella riduzione pianistica. E' possibile ripetere un solo brano già presentato nell'esame di Fisarmonica II.