

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONI</p> <p>SCUOLA DI FISARMONICA</p> <p>DCPL26 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>FISARMONICA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fisarmonica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	25	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	27	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Tecniche di lettura estemporanea	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									5			5	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
TOTALE PRIMO ANNO							244	1131	1375	60		8	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	25	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	27	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					3			3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									5			5	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							226	1074	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	24	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	LI	15	60	75	3	20%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							149	926	1075	60		6	60
TOTALE GENERALE							619	3131	3750	180		21	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio