



TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL27

FLAUTO

Competenze di accesso (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Pianoforte secondo strumento (CFP)

Programma di ammissione

1. Esecuzione di due scale maggiori e delle relative minori (armonica e melodica) con i relativi arpeggi in tutta l'estensione dello strumento, a scelta della commissione;
2. Esecuzione di due studi tratti da due raccolte differenti fra le seguenti:
 - Johachim Andersen, 24 Studi op.30
 - Luigi Hugues, 40 Nuovi studi op.75
 - Ernesto Kohler, 12 Studi di media difficoltà op.33c
 - Vincenzo de Michelis, 24 Esercizi op.25;
3. Un brano per flauto solo;
4. Esecuzione di una sonata o di un tempo di un concerto con accompagnamento di pianoforte;
5. Lettura a prima vista.

Il candidato, il giorno dell'esame dovrà esibire alla Commissione il programma d'esame dettagliato e un curriculum di studio musicale indicando anche le eventuali esperienze artistiche e formazione culturale generale (studi diversi da quelli musicali, conoscenza delle lingue, ecc.).

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento del pianoforte;
2. Due studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate.
(gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti);
BRICCIALDI 24 Studi ed. Ricordi
KOHLER 8 Grandi Studi op.33 vol.3 ed. Zimmermann
ANDERSEN 24 Esercizi istruttivi op.30 ed. Ruhle e Wendling di Lipsia
3. Due passi o assolo orchestrali;
4. Lettura estemporanea di un brano di adeguata difficoltà.

II annualità

1. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento del pianoforte;
2. Due studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate.
(gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti);
ANDERSEN 24 Grandi Studi op.15 ed. Ruhle e Wendling di Lipsia
HERMANN 12 grandes études de style ed. Ricordi
KOHLER 30 Studi di Virtuosismo op.75 ed. Zimmermann
JEAN-JEAN 16 Studi Moderni ed. Leduc
3. Esecuzione del primo movimento, con cadenza, di uno dei due Concerti di MOZART per flauto ed orchestra (riduz. per flauto e pianoforte)
4. Una delle sette sonate di BACH per flauto e basso continuo o cembalo concertante (da eseguirsi con il pianoforte);
5. Un'Aria Variata di MERCADANTE;
4. Due passi o assolo orchestrali;
5. Lettura estemporanea di un brano di adeguata difficoltà; 6. Breve analisi dei brani eseguiti;

7. Conoscenza del repertorio.

III annualità 1. Un programma comprendente almeno tre brani di periodi e stili diversi originali per flauto e pianoforte e un brano per flauto solo.