

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL31
MAESTRO COLLABORATORE

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Programma di ammissione

Esecuzione di un programma pianistico di durata non inferiore a 20 minuti che comprenda almeno:

Uno studio di carattere brillante;

Una composizione di J.S. Bach;

Un brano a libera scelta del repertorio pianistico del periodo classico, romantico o moderno;

Una composizione vocale o strumentale eseguita con la collaborazione di un cantante o

strumentista; Breve lettura a prima vista facoltativamente accennando con la voce la parte del canto;

Breve colloquio motivazionale

Prassi esecutive e repertori

I annualità

Studio di un concerto per strumento e orchestra del sei-settecento

Studio di un'opera intera del melodramma del settecento

Esame

1. Esecuzione al pianoforte con uno strumentista collaboratore del concerto oggetto di studio.
2. Esecuzione al pianoforte di una o più scene dell'opera oggetto di studio con cantanti collaboratori
Prova di concertazione di un brano d'assieme tra le scene scelte
Auto accompagnamento di una delle arie a scelta dallo stesso titolo
Dar prova di conoscere la trama dell'opera eseguendo e accennando con la voce i momenti salienti.
3. Lettura a prima vista di un facile brano, accennando con la voce la parte del canto

II annualità

Studio di un concerto per strumento e orchestra dell'ottocento

Studio di un'opera intera del melodramma o dell'ottocento

Esame

1. Esecuzione al pianoforte con uno strumentista collaboratore del concerto oggetto di studio.
2. Esecuzione al pianoforte di una o più scene dell'opera oggetto di studio in collaborazione con cantanti
Prova di concertazione di un brano d'assieme tra le scene scelte
Auto accompagnamento di una delle arie a scelta dallo stesso titolo
Dar prova di conoscere la trama dell'opera eseguendo e accennando con la voce i momenti salienti
3. Lettura a prima vista e trasporto di un facile brano, accennando con la voce la parte del canto

III annualità

Studio di un'opera intera del melodramma del novecento

Studio di un concerto per strumento e orchestra del novecento

Esame

1. Esecuzione al pianoforte con uno strumentista collaboratore del concerto oggetto di studio.
2. Esecuzione al pianoforte di una o più scene dell'opera oggetto di studio in collaborazione con cantanti
Prova di concertazione di un brano d'assieme tra le scene scelte dal candidato
Auto accompagnamento di una delle arie a scelta del candidato dallo stesso titolo

Dar prova di conoscere la trama dell'opera accennando al pianoforte e con la voce i momenti salienti

3. Dimostrare di saper eseguire sotto direzione, una scena scelta dalla commissione dallo stesso titolo

4. Lettura a prima vista e trasporto di un brano di media difficoltà.