

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL32

**MANDOLINO**

**Competenze di accesso** (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Pianoforte complementare oppure Secondo strumento (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

**Programma di ammissione**

Esecuzione di due composizioni a scelta del candidato tra le seguenti:

- C. Bertucci, un brano tratto dai 4 album di composizioni per mandolino
- G. Milanese, Preludio in la minore
- R. Calace, Piccola gavotta
- F. Lecce, una delle "Sonate e partite"
- C. Munier, un preludio e una cadenza nelle tonalità fino a 4 alterazioni

oppure

Esecuzione di una composizione per Mandolino e strumento accompagnatore (pianoforte, cembalo, chitarra) scelta dal candidato tra le seguenti:

- E. Barbella, Sonata in re maggiore per mandolino e b.c.
- G.B. Gervasio, Sonata in re maggiore per mandolino e b.c.
- D. Scarlatti, Sonata in re minore per mandolino e b.c.
- N. Paganini, Serenata per Ravano, per mandolino e chitarra
- B. Bortolazzi, Tema con variazioni in sol maggiore per mandolino e chitarra
- E. Maruccelli, Valzer fantastico
- R. Calace, Fantasia poetica,
- A. Kaufmann, Burletta und Mitoka Dragomirna.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

**Prassi esecutive e repertori**