

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA</p> <p>DCPL34 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>MUSICA ELETTRONICA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p> <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compositori di musica elettroacustica - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono - Professioni musicali connesse con eventi multimediali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	19	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	20	55	75	3	27%	E		
		COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale informatica I	LG	30	120	150	6	20%	E	32	
				Composizione Musicale Elettroacustica 1	LI	30	195	225	9	13%	E		
		COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale I	LG	20	105	125	5	16%	E		
	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica I	LG	20	130	150	6	13%	E			
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	27%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
TOTALE PRIMO ANNO							250	1100	1350	60		10	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear Training	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Psicoacustica musicale	LC	20	55	75	3	27%	E		
		COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Fondamenti di analisi della musica elettroacustica	LG	30	195	225	9	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione Musicale Elettroacustica II	LI	30	270	300	12	10%	E	29	
		COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica II	LG	20	130	150	6	13%	E		
		COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale II	LG	20	105	125	5	16%	E		
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità I	LC	20	55	75	3	27%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							230	1120	1350	60		9	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	13	
	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica	LC	20	55	75	3	27%	E		
		COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	30	120	150	6	20%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica III	LI	30	195	225	9	13%	E	23	
		COME/05		Informatica musicale	Informatica musicale III	LG	20	105	125	5	16%		E
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità II	LC	20	55	75	3	27%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	15	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							224	901	1125	60		8	60
TOTALE GENERALE							704	3121	3825	180		27	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio