

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL35a
MUSICA VOCALE DA CAMERA – CANTANTI
(2015)

Competenze di accesso (*non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio*)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Pianoforte complementare oppure Secondo strumento (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1) Un'aria d'opera oppure un'aria di oratorio (oratorio, messa, cantata sacra e profana, etc) oppure un'aria da concerto

2) Un Lied di qualsiasi autore

3) Un'aria da camera in altra lingua diversa dal tedesco

Colloquio motivazionale

Nota: il candidato dovrà sostenere l'esame con un proprio pianista collaboratore.

Prassi esecutive e repertori

I annualità

programma di studio:

Studio di Lieder, Melodies, Songs, Canciones, romanze da camera in italiano, russo, etc adeguati alla preparazione tecnica dello studente.

Studio di arie di oratorio, messe, cantate, etc adeguati alla preparazione tecnica dello studente.

programma di esame:

Esecuzione di 20 minuti di musica di pezzi studiati durante l'anno accademico

II annualità

programma di studio:

Studio di Lieder, Melodies, Songs, Canciones, romanze da camera in italiano, russo, etc adeguati alla preparazione tecnica dello studente.

Studio di arie di oratorio, messe, cantate, etc adeguati alla preparazione tecnica dello studente.

programma di esame:

Esecuzione di 30 minuti di musica di pezzi studiati durante l'anno accademico

III annualità

programma di studio:

Studio di Lieder, Melodies, Songs, Canciones, romanze da camera in italiano, russo, etc adeguati alla preparazione tecnica dello studente.

Studio di arie di oratorio, messe, cantate, etc adeguati alla preparazione tecnica dello studente.

Studio di arie da concerto e solista con orchestra adeguati alla preparazione tecnica dello studente

programma di esame:

Esecuzione di 40 minuti di musica di pezzi studiati durante l'anno accademico

PROVA FINALE

Esecuzione di un programma concertistico liberamente formulato di circa 40 min.

Presentazione di una tesi sui brani, compositori, poeti, stile, estetica, traduzione dei testi ecc

Il programma potrà prevedere l'esecuzione di uno o più cicli liederistici, raccolte di Lieder o mélodies francesi, songs inglesi, canzoni italiane, un monografico, ecc.

Potranno essere privilegiate l'unità musicale o quella poetica, l'omogeneità o la varietà stilistica e cronologica, rispettando i criteri della composizione di un programma professionale.

Possono essere eseguiti brani già presentati nei precedenti esami di I, II, III livello (per non oltre 20 minuti)