

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL36

OBOE

Competenze di accesso (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Pianoforte secondo strumento (CFP)

Programma di ammissione

- Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore, nella tonalità indicata dalla commissione, sia legata che staccata;
- esecuzione di uno studio o di un brano per oboe solo a scelta del candidato;
- esecuzione, a scelta del candidato, di una sonata o di un concerto con accompagnamento di pianoforte; - lettura a prima vista;
- colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1) Esecuzione di un brano da concerto per oboe e pianoforte; 2)

Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti:

- F. Richter - "10 Studi" Ed. C. F. Schmidt Heilbronn – nn. 2-5;
- G. Prestini - "12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni" - Ed. F. Bongiovanni - nn. 4-12;
- A. Pasculli - "15 Capricci a guisa di studi" - Ed. Ricordi – nn. 3-7; Lettura a

prima vista di un brano di media difficoltà

II annualità

1) Esecuzione di un concerto o di una sonata o di altro brano del periodo classico o romantico per oboe e pianoforte;

2) Esecuzione di due studi estratti a sorte, tra quattro presentati dal candidato, scelti tra i seguenti:

- S. Singer – "Metodo teorico-pratico" per oboe – parte VI – Ricordi – nn. 1 – 12;
- A. Cassinelli – "Sei Studi" per oboe – Ricordi – nn. 1-3;
- G. Prestini – "Sei grandi capricci" per oboe – Nazionalmusic – nn. 1 – 3;
- R. Scozzi – "Sei studi fantastici" per oboe – Carisch – n. 1;
- G. Gillet – "Etudes pour l'enseignement supérieur du hautbois" – Leduc – n. 1; Lettura a

prima vista di un brano di media difficoltà

III annualità

1) Esecuzione di un concerto o di una sonata o di altro brano per oboe e pianoforte;

2) Esecuzione di un altro brano per oboe e pianoforte di differente periodo storico di quello della prova precedente (sono ammessi anche brani per strumento solo);

3) Esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato, scelti tra i seguenti:

- S. Singer – "Metodo teorico-pratico" per oboe – parte VI – Ricordi – nn. 14 – 22;
- A. Cassinelli – "Sei Studi" per oboe – Ricordi – nn. 2 - 4;
- G. Prestini – "Sei grandi capricci" per oboe – Fantuzzi – nn. 2 – 4;
- R. Scozzi – "Sei studi fantastici" per oboe – Carisch – nn. 2 - 4;
- G. Gillet – "Etudes pour l'enseignement supérieur du hautbois" – Leduc – nn. 9 - 20;

4) Lettura estemporanea di un importante brano;



Conservatorio di musica
Umberto Giordano

- 5) Il candidato illustra i brani eseguiti, anche con riferimento all'inquadramento storico-stilistico e all'analisi tecnico-esecutiva dimostrando, tra l'altro, di conoscere la storia dell'oboe.