

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL37

**ORGANO**

(2015)

**Competenze di accesso** *(non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)*

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

**Programma di ammissione**

Due corali di carattere diverso con l'obbligo del pedale di J. S. Bach;

Un preludio e fuga (o Toccata e fuga) di J. S. Bach;

Una composizione a scelta del candidato del periodo pre-bachiano;

Una breve composizione del periodo romantico con pedale obbligato;

Breve colloquio di carattere musicale, generale, motivazionale.

**Prassi esecutive e repertori**

**I annualità**

1. Un brano di scuola italiana dei sec. XVI e XVII estratto fra due preparati dal candidato;
2. Un brano di scuola prebachiana tedesca del nord e/o del sud estratto fra due preparati dal candidato;
3. Un preludio e fuga, toccata e fuga o fantasia e fuga di J. S. Bach;
4. Un corale di J. S. Bach estratto fra cinque preparati dal candidato;
5. Un brano del periodo romantico o tardo-romantico.

Prova orale: colloquio su argomenti di esecuzione, registrazione e trattatistica.

**II annualità**

1. Un brano di scuola italiana dei sec. XVII e XVIII estratto fra due preparati dal candidato;
2. Un brano di scuola inglese, fiamminga o iberica dei sec. XVI e XVII estratto fra due preparati dal candidato;
3. Un'importante composizione di J. S. Bach (preludio e fuga, toccata e fuga, concerto, partita);
4. Un brano di Cesar Franck a scelta;
5. Un brano del periodo romantico o tardo-romantico;
6. Un brano di autore moderno.

Prova orale: colloquio su argomenti di esecuzione, registrazione e trattatistica.

**III annualità**

1. Una o più composizioni importanti di autori del XVI, XVII, XVIII secolo;
2. Una sonata in trio o un importante preludio e fuga, toccata e fuga, fantasia e fuga di J. S. Bach;
3. Un corale grande di J. S. Bach;
4. Una o più composizioni del periodo romantico o tardo-romantico francese o tedesco;
5. Una o più composizioni di autore moderno (massimo 8 min.).

Prova di analisi ed esecuzione:

Analisi orale ed esecuzione di un brano assegnato dalla Commissione 4 ore prima della prova.

Prova orale: colloquio su argomenti di esecuzione, registrazione e trattatistica.