

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL39

PIANOFORTE

(2017)

Competenze di accesso (non obbligatorie, vedi art.3 punto 7 del Regolamento corsi di studio)

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale oppure Teoria, Lettura e Audiopercezione (CFP)

Licenza di Armonia complementare oppure Armonia e Contrappunto (CFP)

Licenza Storia della Musica oppure Storia della Musica (CFP)

Programma di ammissione

1. Sei studi di carattere brillante, scelti tra i seguenti autori:

ALKAN	Studi op. 35 Studi op. 39
BARTOK	Studi op. 18
CASELLA	Studi
CHOPIN	Studi op. 10 Studi op. 25
CLEMENTI	Gradus ad Parnassum
CRAMER	60 Studi
CZERNY	Studi op. 299 Studi op. 399 Studi op. 409 Studi op. 553 Studi op. 740
DEBUSSY	12 Studi
HELLER	Studi op. 16 Studi op. 45 Studi op. 46
HENSELT	Studi op. 2 Studi op. 5
HUMMEL	Studi
KESSLER	Studi
KULLAK	La scuola delle ottave vol.2°
LIGETI	Studi
LISZT	Studi op. 1 Studi da Paganini Studi trascendentali Studi da concerto
MOSCHELES	Studi op. 23
MOSZKOWSKI	15 Studi op. 72
POZZOLI	Studi sulle note ribattute Studi a moto rapido Studi di media difficoltà
PROKOFIEV	Studi op.2
RACHMANINOV	Etudes Tableaux op. 33 Etudes Tableaux op. 39
RUBINSTEIN	Studi op.23 Studi op. 81
SAINT-SAENS	Studi op. 52 Studi op.111
SCHUMANN	Studi su capricci di Paganini op. 3 Studi op. 10
SCRIABIN	Studi op. 8

Studi op. 42
Studi op. 65
STRAWINSKY Studi
SZYMANOWSKI Studi

2. Una delle Suites Francesi o Suites Inglesi o Partite e 3 Invenzioni a tre voci di J.S. Bach.
In alternativa 6 Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach.
3. Una Sonata scelta tra le seguenti:
W.A.Mozart Sonate (esclusa la KV 545)
F.J.Haydn Una Sonata scelta tra le seguenti:Hob. XVI:
6,19,20,21,22,23,24,25,28,29,30,31,32,33,34,39,43,44,45,46,48,49,50, 52.
M.Clementi Sonate
L. van Beethoven Sonate (escluse le op. 49)
F.Schubert Sonate
4. Un'importante composizione dal 1800 fino ai nostri giorni (scelti dalla lista dei brani dell'800 e del '900 dell'esame di 5° preaccademico)
5. Scale in tutte le tonalità maggiori e minori per moto retto, contrario, terze e seste a quattro ottave;
- Lettura a prima vista;
- Un brano tratto dal repertorio clavicembalistico.
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

La commissione ha facoltà di ascoltare anche solo parte del programma presentato dal candidato e di interrompere l'esecuzione.

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Quattro Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato.
2. Sei Studi scelti tra:
 - Bartok
 - Clementi (Gradus ad Parnassum)
 - Chopin
 - Debussy
 - Henselt
 - Liapunov
 - Liszt (esclusa l'op.1)
 - Kessler
 - Moszkowski
 - Prokofev
 - Rachmaninov
 - Rubinstein Saint
 - Saens Schumann
 - Scriabine
 - Stravinsky
 - Thalberg
3. Una composizione del periodo romantico o tardo-romantico di durata non inferiore a 8 minuti. E' possibile presentare una selezione di più composizioni appartenenti alla stessa opera.
4. Una Sonata a scelta tra:
 - W. A. Mozart (esclusa la KV 545)
 - F. J. Haydn (a scelta tra le seguenti:
HOB XVI: 6-19-20-21-22-23-24-25-28-29-30-31-32-33-34-38-39-43-44-45-46-48-49-50-52)
 - L. van Beethoven (escluse le opp. 49 e 79)
 - F. Schubert

Esame

1. Esecuzione di un Preludio e Fuga di Bach estratto a sorte seduta stante, tra i quattro presentati dal candidato.
2. Esecuzione di due Studi estratti a sorte seduta stante, tra i sei presentati dal candidato.
3. Esecuzione della composizione del periodo romantico o tardo-romantico.
4. Esecuzione della Sonata scelta dal candidato

II annualità

1. Sei Studi scelti tra:
Bartok
Clementi (Gradus ad Parnassum)
Chopin
Debussy
Henselt
Liapunov
Liszt (esclusa l'op.1)
Kessler
Moszkowski
Prokofev
Rachmaninov
Rubinstein
Saint Saens
Schumann
Scriabin
Stravinsky
Thalberg
2. Un ciclo di Variazioni.
3. Una composizione edita, scritta dopo il 1950.
4. Un Concerto per pianoforte e orchestra.
5. -Due preludi e fuga dal "*Clavicembalo ben temperato*" di Bach (diversi dai 4 presentati nella precedente annualità)

Esame

1. Esecuzione di due Studi estratti a sorte seduta stante tra i sei presentati dal candidato.
2. Esecuzione delle Variazioni.
3. Esecuzione di una composizione edita, scritta dal '900 ai giorni nostri.
4. Esecuzione integrale del Concerto per pianoforte e orchestra con l'accompagnamento del secondo pianoforte.
5. Esecuzione di un preludio e fuga estratto a sorte in sede d'esame, tra i due presentati dal candidato

III annualità

1. Una Sonata scelta tra: L. van Beethoven, una delle sonate eccetto op. 14 e 49
F. Schubert, Sonate D 537, D 568, D 575, D 664, D 784, D 845, D 850, D 894, D 958, D 959, D 960.
2. Un Concerto per Pianoforte e Orchestra (differente da quello presentato nella seconda annualità).

Esame

Esecuzione dell'intero programma presentato dal candidato. Per il Concerto è richiesto l'accompagnamento del secondo pianoforte.

Prova finale

La Prova Finale potrà essere solo esecutiva o a carattere misto esecutivo/teorico.

Prova Finale Esecutiva:

Esecuzione di un programma libero di durata non inferiore a sessanta minuti, che comprenda comunque:

Una composizione o un intero ciclo di brani scritti nel periodo compreso tra J. S. Bach e F. Schubert.

Una composizione del periodo romantico o tardo-romantico di durata non inferiore a 8 minuti. E' possibile presentare una selezione di più composizioni appartenenti alla stessa opera.

Una composizione o una raccolta di brani scritti dopo il 1900 di durata complessiva non inferiore a quindici minuti.

(Nella prova finale è possibile ripetere una sola composizione tra quelle presentate nei vari esami di Prassi Esecutiva del Triennio, con esclusione del Concerto per pianoforte e orchestra. Il programma dell'esame dovrà essere consegnato 30 giorni prima dell'esame alla Commissione per la valutazione dei programmi del Dipartimento di Pianoforte, che ne considererà la ammissibilità).

Prova Finale esecutiva /teorica

Presentazione di una tesi su uno o più brani a scelta del candidato.

I brani dovranno avere una durata minima di 30 minuti. *(Non è possibile ripetere composizioni già presentate agli esami di prassi esecutiva).*